क्रिया क्रिक क्रिक خاطنو الأجياد سافارى Windvdfarab.co.

### مقدمة

(سافاری) مصطلح غربی تم تحریفه عن کلمهٔ (سفریة) العربیة .. وحین یتحدثون عن اله (سافاری) فهم یتحدثون عن رحلات صید الوحوش فی ادغال (افریقیا) ..

لكن وحدة (سافارى) التى سنقابلها ها هنا كانت تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهال متشككين .. بطانا الذى سنقابله دومًا ، ونألفه ، ونتعلم أن نحبه هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيدًا وسط أدغال (الكاميرون) ، وفى بيئة غريبة وأمراض أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقراً مذكرات د. (علاء) .. نعيش معه فى ذلك العالم العجيب الذى لم تنجح الحضارة فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة المجانين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين

لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيبنا الشاب كى يظل حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل طبيبًا ..

تعالوا نلحق بوحدة (سافارى) فى (الكاميرون) .. تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافاتا) ونتسلق لبراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافاري) ..

\* \* \*

Hanysill Com

## ١\_ حياة هادئة نوعًا ..

الحياة دون حميات نزفية! إنها الجنة بعينها!

صحيح أن هذه الفترات لا تطول كثيرًا في إفريقيا .. لكن هذا بالذات هو ما يجعلها خليقة بالاستمتاع بها .. كنا نقضى أيامًا هادئة منتظمة بعد ما زال آخر أثر.. ومات أو شفى آخر مريض بفيروس اله (كافا موجورو) .. أو \_ تذكرون \_ العيون اللواتى تسيل دمًا .. وبدا أن الحياة تبتسم من جديد ..

### \* \* \*

وفى المساء حين لا أكون نوبتجياً حكنت أقضى الوقت فى حجرتى عارى الجذع بسبب الحر الشديد .. أريح قدمى على الحائط البارد نوغا وأرمق مروحة السقف فى عتاب .. إنها - تلك الحمقاء - تحسب أن الغرض من صنعها أن تحدث ضوضاء لا أن تبرد الجو .. شخص ما قال لها كاذبا إنها جهاز لطرد الأشباح وليست مروحة ..

أتسلَى بكتابة أبيات من السّعر الردىء ، أو أكتب خطابًا لأمى أخبرها فيه أننى لم أمت بعد ، أو أعدَ الدولارات التى أنوى أن أرسلها لها ..

إن طبيعة الحياة هاهنا تسمح لى بالاحتفاظ براتب شهر وإنفاق راتب شهر آخر .. أى أن متوسط الدخارى هو اثنا عشر ألفًا من الدولارات فى العام ، تركت لأمى حرية إنفاق ما تريد منه .. لكنى أعرف أمى جيدًا .. وأعرف أنها لن تمد يدها على دولار واحد مهما كاتت الحاجة تخنقها ..

والطريف هاهنا أننى ـ وقد بدأت حالتى المادية تتحسن ـ صرت أكثر زهدًا فى المال .. لقد أردته بعنف يومًا ما .. حين ذهبت إلى بيت (نسرين) أطلب يدها .. ولم أفلح ..

أما اليوم - بعد ما ضاعت (نسرين) - لم يعد للمال جدوى .. إنه شبيه بجائزة (نوبل) التى حصل عليها (برناردشو) في نروة نجاحه ، فأبي أن يقبلها .. وقال إنه كان بحاجة اليها في الماضي حين كان شابًا فقيرًا .. أما اليوم وبعد ما صار ثريًا فهي أشبه بطوق النجاة الذي يُلقى للغريق بغد وصوله للشاطئ!

عبقرى حقًا هو ذلك الرجل ..

أما عنى أنا فالمال أشبه بطوق النجاة الذى يُلقى للغريق بعد ما شبع غرفًا ، وبعد ما التهمت الأسماك أنفه ، واتخذت الطحالب مأواها في أذنيه ..

إن المال فتاة لعوب لكنك تهواها .. كلما ناجيتها تركتك وسخرت منك .. فإذا نسيت أمرها عادت تتودد لك في رقة ..

حاولت نظم قصيدة بهذا المعنى لكنى فشلت .. إن استخدام (الطاء) كحرف روى للقافية أمر عسير حقا ..

### \* \* \*

وبعد تناول الإفطار في الكافتريا أتجه إلى العيادات الخارجية ..

إنها - تذكرون - تقع فى الذراع الطويلة لحرف (له) اللاتينى الذى شيد على شكله مبنى (سافارى) .. الثامنة صباحًا بالضبط تبدأ الحالات بالدخول لى ، وسط سيل من عبارات السباب التى لا أفهمها والحمد لله لانها بلغة (الباتتويد) .. والسباب يوجهه الممرض الكاميرونى (بودرجا) للمرضى .. ويوجهه

المرضى للممرض .. والسبب لا أعرفه لكنه يتعلق بنظام الدخول حتمًا ..

أجرى كشفا دقيقًا على كل حالة .. فإذا وجدت أنها تقع في نطاق علمى عالجتها ، وإن أحسست أنها أكبر منى قمت بتحويلها إلى المختص المناسب في كل فرع من فروع الطبأ ..

ربما تظاهرت بالغباء وقمت بالتخلص من كل مرضاى بإرسالهم إلى المختصين .. لكن هذا لا يطول .. فالكسول أو الجاهل أو المتظرف يفتضح أمرهم سريعًا في (سافارى) .. وسرعان ما تجد الطبيب المختص واقفًا أمامك يرغى ويزبد كالتور .. ويقول :

- « أترسل لى حالة التهاب باللوزتين ؟ إما أنك تمزح مزاحًا سخيفًا .. وإما أنك أحمق ! »

عندها تحمر أذناك خجلاً .. وتتظاهر بأنك تمزح حتى لا تظهر بمظهر الجهلة .. إن السماجة أفضل من الحمق على كل حال ..

لهذا تجد مسئولية كبيرة على كاهلك .. الخوف من أن تخطئ أن تخطئ فتؤذى المريض .. والخوف من أن تخطئ فيلومك المختص .. الخوف من الاستهتار بالمرض والخوف من تقديره أكثر من اللازم ..

وتمر الطبيبة الكندية الحسناء (برنادت)، فتلوح بذراعها لى قائلة:

«! « » -

وتكور أنفها بأسلوب (التشنيكة) كما نسميه فى (مصر) .. فألوح بذراعى أنا الآخر وأرد تحيتها بخير منها .. ثم أواصل العمل ..

المريض الأول يعانى حكاكًا متواصلاً .. حكاكًا حرمه أية قدرة على النوم .. عيناه حمراوان كقدحين من الدم .. ووجهه مرهق متعب .. إن أشياء كهذه تراها بعينيك ولا تحتاج إلى ترجمة الممرض ..

على جسده لا تجد شيئا ذا بال سوى الخدوش العديدة التى أحدثتها أظفاره .. مئات الجروح الملتهبة .. لكن لا شيء آخر .. ولا يمكنك أن ترى تلك الأنفاق الصغيرة المميزة للجرب ..

فقط هناك نقط سوداء تتبادل مع نقط بيضاء على ساقيه .. والجلد جاف مجعد متصلب في أكثر من موقع ..

التشخيص : لا تشخيص .. إنها واحدة من تلك الحالات الملغزة التي لا أدرى \_ بوصفى شابًا حديث الخبرة \_ كيفية البدء فيها ..

وعلى الورق أخط عبارات تحويل المريض إلى مختص الأمراض الجلدية .. ثم أصرف وآمر بإدخال المريض التالى ..

وبعد دقائق يجىء مختص الأمراض الجلدية د. (حشمت خان)، وهو باكستانى فى الأربعين من عمره.. فأهتف فى هلع:

\_ « لا تقل إنها حالة جرب عادية! »

\_ « لا ليست جربًا .. »

ثم يشرح لى ما استخفى عنى .. وهو أننا فى (الكاميرون) .. والهرش فى (الكاميرون) له أسباب يطول ذكرها .. لكن ...

ـ « .. إذا لاحظنا الجلاعلى ساقه لوجدناه يشبه جلد السحلية .. وبطنه مبقعة كجلد الفهد .. »

صحت وقد أضىء ذلك المصباح في عقلى :

- « . . جلد الفهد . . هل تعنى ؟ »

هز وجهه الأسمر في رزاتة .. وقال :

- « إنه مصاب بعمى الأنهار .. الـ (أونكوسيركا) .. أرسله إلى المعمل الإجراء عينة من الجلد ثم أعطه بعض الـ (إيفيرمكتين) .. »

وابتسم واتصرف ..

هذا هو طابع العمل لدينا .. كل شىء ممكن وموجود .. لكن هذه الخبرات لا يمكن اكتسابها من الكتب ..

وعمى الأنهار \_ لمن لا يعرف \_ هو لعنة وسط وغرب إفريقيا .. حيث تلاغك ذبابة صغيرة ، فتصيبك بعدوى دودة صغيرة بدورها ، اسمها (أونكوسيركا) .. وسرعان ما يلتهب جلدك وتبدأ في الحكاك .. ثم يصير مبرقشاً كجلد الفهد ملينًا بالعقد والانتفاخات ..

الجميل في الموضوع هو أن الدودة لا تترك عينيك وشأتهما إذ سرعان ما تجد طريقها إلى هناك ، وتبدأ عملية تخريب نشطة للشبكية والقرنية .. ويكون العمى هو نهاية المطاف ..

لهذا يسمون المرض باسم (عمل الأنهار) .. وهناك قبائل بكاملها قد كف بصرها ، لمجرد قربها من الأنهار التى تترعرع فيها تلكم الذبابة الشريرة ..

ويوجد هذا الداء بصورة مخففة في (اليمن) ويحمل اسم (السودة) ، كما أنه موجود في (أمريكا الجنوبية) ويسمونه (إريتيما دى لاكوستا) ..

كل هذا في الكتب .. لكنك \_ صدقتى \_ لن تعرف أول حالة من عمى الأنهار حين تراها ..

كان هذا هو أول ألغاز اليوم .. ثم توالت الألغاز .. بعضها واضح وبعضها شديد الإبهام .. وأكثرها ليس لغزا على الإطلاق ..

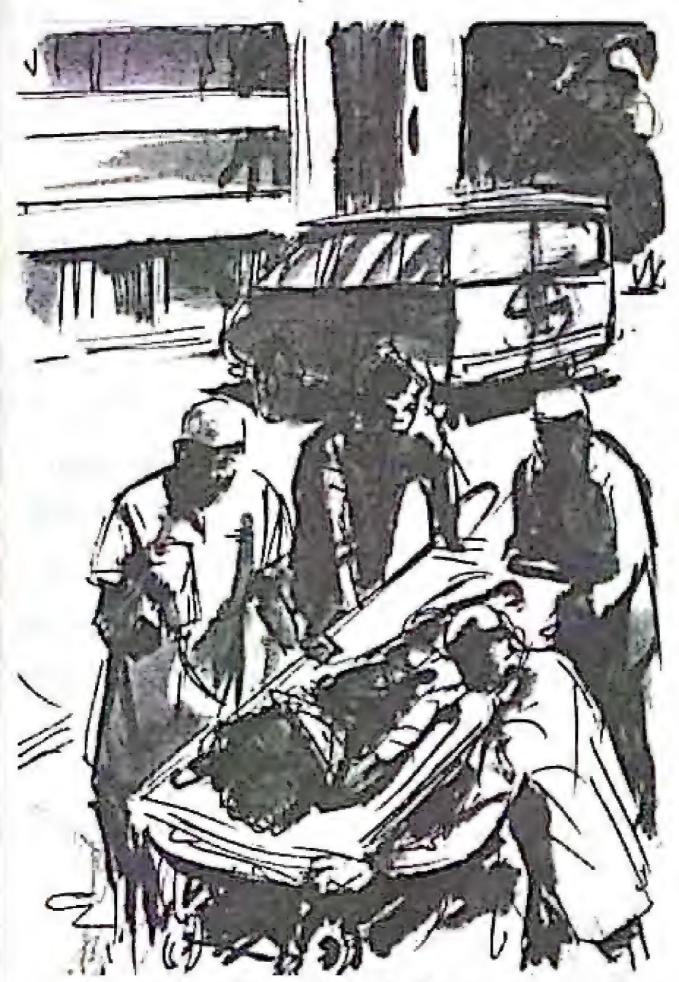
ولا بد أن الظهيرة كاتت قد التصفت ؛ حين رأيت ما أثار اهتمامي ..

### \* \* \*

صوت سيارة الإسعاف ثم صوت النقالة المعهود .. كليك كراك كليك ! ثم اقتحم المكان أربعة ممرضين سود يجرون ـ وهم ينحنون كى يصلوا لمستواها المنخفض ـ تلك النقالة البرتقالية اللعينة ، التى هى هدية من منظمة الصحة العالمية ..

وكان أحدهم يحمل زجاجة من المحلول موصولة الى الوريد العنقى لما بدالى كامرأة شابة من الأهالى .. كانت غارقة في الدماء .. لكنى أدركت أن دراعها منزوع تمامًا ..

ولم أحتج لذكاء كثير كى أعرف أن حالة صدمة عنيفة توشك أن تودى بحياتها .. لهذا حقتوها في



بدا لى كأمرأة شابة من الأهالى . . كانت غارقة في الدماء . .

الوريد العنقى لأنهم لم يجدوا أوردة في ذراعها .. هنا لا يكون الوقت وقت الأسئلة .. بل وقت الأفعال ..

صحت فى الممرضة كى تخبرهم بالأمر فى وحدة الطوارئ .. ثم ركضت إلى هناك حيث كان ثلاثة أطباء ألمان يحتسون القهوة .. فما إن رأوا المشهد المربع حتى هبوا كالملسوعين يحقنون المرأة بمزيد من المحاليل ، وهرعت ممرضة كى تأخذ عينة من دماء المصابة لتجد فصيلة دمها .. على حين حاولت منع النزف بربط ما تبقى من الذراع ..

\* \* \*

لُفُوا فراش المريض سريعًا .. لُفُوا .. إن الموت يحاول الوقوف عند رأس المريض ..

\* \* \*

أفرغوا محقتًا من (الإبينفرين) في قلبها .. وراح جهاز التنفس الصناعي يصدر حفيفه المألوف ..

وتناول (بيتر) الطبيب الشاب قطبى جهاز الصدمات الكهربية ودعكهما في بعضهما ، ثم أصدر الصيحة المعهودة :

\_ « إخلاء ! » \_

ولمس بالقطبين صدر المريضة فانتفضت على ذلك النحو المثير للشفقة .. لكن لا جدوى .. لقد توقف القلب تمامًا ..

- « | خلاء ! » -

من جدید دوی صوت الصدمة الکهربیة لکن لاجدوی .. لقد ماتت ..

### \* \* \*

أخيرًا - وبعد نصف ساعة - من المحاولات المستمينة ؛ عرفنا أن الموت قد كسب المعركة ، وأنه قد وقف عند رأس الفراش ..

ورقدنا على الأرض نلهث .. ملوثين بالعرق والدماء .. وتبادل الألمان بضع كلمات بلغتهم الشبيهة بهدير (المترليوز) .. ثم قال لى أحدهم وهو يرفع خصلات الشعر الأشقر عن عينيه:

- « حظ سيئ .. »

قالها بالإنجليزية طبعًا .. فرددت وأتا أحاول النهوض :

- « نزفت كثيرًا .. ثم الصدمة العصبية .. لا أعرف نساء كثيرات انتزعت أنرعهن بهذه الشراسة .. »

« .. Lia » -

ثم سأل أحد المسعفين الذي وقف يرمق المشهد في حيرة:

- « هل هو أسد ؟ »

لم يفهم المسعف ما يقول .. فأصدر صوت زئير من حلقه ليفهمه :

- « اسد .. روآآآررر! »

هز هذا رأسه وقد فهم .. فصاح :

- « ( كوبو ) .. أسد ؟ لا .. لا .. »

- « إذن هو تمساح ؟ »

هنا قال بضع كلمات بلغة (الباتتويد) لم نفهمها قطعًا ..

قال (بودرجا) الممرض الكاميرونى مفسرا لى وقد رأى الغباء على وجهى :

- « إنه يقول إن روح الأدغال هاجمتها! »

\* \* \*

# ٢ - روح الأدغال ..

كنت قد سلمت هذا الهراء الذى نسمعه ليل نهار هاهنا .. هناك اله (داوا) السحر الأسود ـ وروح الأدغال ، وشياطين الأشجار ، وكل ما يمكن تخيله .. كأن الإنسان لا يموت بالعدوى أو الحوادث أبذا ..

إن ( الكاميرون ) تعبخ بالوحوش .. بالغوريللا .. بالشمبانزى .. بالقردة .. بالأسود .. والمستنقعات الرهيبة قرب بحيرة ( تشاد ) تعج بالتماسيح الإفريقية التى لا تفهم المزاح ..

لهذا لم أجد شيئًا غريبًا أو خارقًا للطبيعة في كل هذا ..

### \* \* \*

كانت الثامنة مساء .. وكنت أنا فى الحمام أشذب لحيتى المحيطة بفمى .. لا بأس بها أبدًا .. أولاً هى تريحنى من الحلاقة مع وجه ملأه الحر والعرق بالحبوب .. ثانيًا هى تعطينى مظهرًا موحيًا برهبان العلم ، وتقلل من ملامحى الطفولية التى لا تقتع أحدًا ..

كنت أشذب لحيتى حين دق الباب .. فتحته فى غير حماس فوجدت العامل (دايبلا) الذى حياتى وأخبرنى أن المدير يريدنى ...

وحين يحتاج إلى بروفسور (موريس بارتليه) في الثامنة مساء ، أعرف أن في الأمر مصيبة ما ، لكنني أعرف دائمًا كيف أخدع هذا الرجل .. فهو يفتقر إلى الحزم ، وثوراته إدعاء أكثر منها حقيقة ..

ارتدیت المعطف واتجهت إلى مكتبه ، وفى ذهنى استعرضت المصائب التى ارتكبتها الیوم فلم أجد سوى مریض الد ( أونكوسیركا ) - عمى الأنهار - الذى فشلت فى تشخیص حالته .. واضح أن الباكستاتى الثرثار قد اشتكى للمدیر ..

وصعد الدم إلى رأسى .. المفترض أننى شاب حديث الخبرة .. والمفترض أننى أتعلم .. فإن كاتوا يريدون مستوى أفضل في استقبال الوحدة فليجلسوا هم مكاتى .. أو لينتظروا (ابن سينا) حتى يعمل عندهم ..

أدخلتنى السكرتيرة الفرنسية الحسناء إلى مكتب المدير ، فسألتها وأتا أمسح حذاتى فى قماش سروالى من الخلف :

- « هل هى كارثة ؟ هل يطالبون برأسى ؟ » ابتسمت عيناها من وراء عويناتها وقالت :
- « من ناحية أنها كارثة .. ثق بهذا .. لكنهم لم يطالبوا برأسك بعد .. »

ودخلت على مسيو (بارتليه) الذي كان واقفًا جوار مكتبه .. وهو يجفف قطرات عرق على عنقه المكتنز .. فقلت على الفور :

- « بروفسور ( بارتلیه ) .. إن د. ( حشمت خان ) يبالغ .. أحتاج إلى بعض الوقت قبل أن أعرف كل أسباب العمى في ( إفريقيا ) .. »

نظر لى في عدم فهم .. ثم غمغم:

- « د. ( عبد العظيم ) .. حقا لا أعرف عم
- « ألن تلومنى على حالة عمى الأنهار التى ...؟ »
   « ليست لدى أدنى فكرة عن الموضوع .. لكنك تغرينى بأن أجرى تحقيقًا فى هذا الأمر فيما بعد .. إننى أحب أخطاء الآخرين كما تعلم .. والآن أرجوك أن تجلس .. »

اتجهت إلى مقعد جلدى مريح وجلست ..

وحين رفعت عينى رأيت (آلان بارساد) يتأملنى باهتمام ..

وكان الطباعى الأول عن الرجل غير مريح .. فهو ثابت الجنان بطريقة غير معتادة .. وله لحية شقراء نصف محلوقة كأتما أهمل حلاقتها أسبوعًا لا أكثر .. بالإضافة إلى عينيه الخضراوين الوقحتين ، مما جلعه أقرب إلى الذئب .. أو المذءوبين كما كاتوا يظهرون في أفلام الأربعينات ..

قدمه لي المدير:

- «مسيو (آلان بارساد) .. فرنسى من مواطنى .. »

- « الاسم واضح .. »

وصافحت الرجل فأطلق سحابة من الدخان فى وجهى .. وابتسم ابتسامة هى أقرب إلى تكشير الأبياب .. كان فى الخمسين من عمره تقريبًا ..

قال المدير:

- « لنقل إن مسيو ( بارساد ) من المهتمين بأشياء معينة .. وهو راغب في رؤية جثة المرأة التي الستزع ذراعها اليوم .. علمت أنك أول من رآها .. »

- « هل هو من المهتمين بالجنت التى فقدت أذرعها ؟ »

- « لنقل ذلك .. »
- « إن بعض الهوايات تبدو غريبة .. » ونهضت متجهًا للباب :
- « إذن .. يمكنك أن تتبعنى يا مسيو (بارساد ) .. » تبعنى الرجل بعد ما تبادل مع المدير نظرة ذات معنى ..

ونزلنا إلى المشرحة عبر الدهاليز الضيقة سينة الإضاءة إياها .. وسط رائحة المطهرات المعهودة .. إن رائحة المطهرات المعهودة .. إن رائحة المطهرات المختلطة برائحة الدم لها الطباع قاتم في النفس .. كأنها رائحة المرض ذاتها .. رائحة الموت ..

أشرت إلى عامل المشرحة الكاميرونى (توالا) كى يفتح لنا الخانة التى بها الجثة .. ورحت أرمق تعابير وجه الأخ (آلان بارساد) وهو يرى الجسد .. لاشىء .. لاتعابير .. إن هذا رجل رأى الموت كثيرًا .. ورأى الجراح كثيرًا فلم يعد يهتم ، إن لم يكن يشعر بالسأم ..

ولكن من هو بالضبط ؟ هل هـو طبيب ؟ شرطى ؟ حاتوتى ؟ قال وهو يتفحص جرح الكتف:

- « أسنان حادة التزعت الذراع من موضعه .. ما الطباعك ؟ »

قلت وأنا أهز كتفي في استهتار:

- « لا أدرى .. إن التماسيح تفعل ذلك .. »

- « لكن من جلبوها نفوا ذلك .. أليس كذلك ؟ »

- « بلی .. »

قرب عينيه منى بحركة تمثيلية .. وسأل :

- « ماذا قالوا بالضبط ؟ »

ضايقتى أسلوبه .. يغيظنى هؤلاء الأشخاص الذين يمثلون فى كل لحظة من يومهم .. إنه لا يهتم لكن (يمثّل) الاهتمام .. لا يغضب لكن (يمثّل) الغضب .. وحياته كلها مسرح مستمر يستحيل أن تعرف معه من هو ..

قلت له في ملل:

ـ « قالوا كلامًا فارغًا عن روح الأدغال .. »

- « هذا هو بيت القصيد .. »

تُم بحركة تمثيلية أخرى صافحنى وهز رأسه شاكرًا: - « شكرًا با د. ( علاء ) .. بمكننا العودة إلى

بروفسور (بارتليه ) الآن .. »

وعدت معه عبر الدهاليز إياها ، وقد قررت أن أصفع كبرياء مضعة لا بأس بها .. بالطبع هو يتحرق شوقًا كي أسأله عن معنى كل هذا .. لن أفعل .. سأتظاهر بأن اهتمام مخبول بجثة طار نراعها هو أمر طبيعي جدًا هاهنا ..

بل إننى حبيته مودعًا ، وكدت أنصرف لولا أنه ناداني هاتفًا :

ـ « إن بروفسور (بارتليه) يتوقع عودتك المكتبه .. »

متثاقلاً سمجًا ثقيل الظل كالخرتيت ، تبعت السمكة الله مكتب المدير .. وكان هذا يثرثر في الهاتف فأشار لنا كي نجلس .. ثم واصل المكالمة .. وفي النهاية وضع السماعة .. وقال لـ ( بارساد ) :

- « لقد كنت أتحدث معهم .. هناك ثلاث حالات أخرى .. »

هز (بارساد) رأسه علامة الفهم .. وكأنه يقول : « ألم أقل لك ؟ »

ثم إن المدير نظر لى وقال فى تؤدة : - « أراك لم تسأل أية أسئلة يا د. ( عبد العظيم ) .. » - « است فضوليًا بطبعى .. لا أحب المجازفة بسماع كلمة (هذا ليس من شأتك) ردًا على سؤالى عما هناك .. »

\_ « هذا سلوك محمود .. يمكنك أن تنصرف .. لكن أرجو أن تبلغنى بكل حالة شبيهة بحالة اليوم ، ولا تبلغ إدارة ( الكمبيوت ) عنها قبل أن تاخذ رأيى .. »

والصرفت .. ولم أنسى أن أنظر نظرة سمجة إلى (بارساد) .. معلنا أن روحينا ليستا على السجام سن أى نوع ، وأننا لن نغدو صديقين أبدًا .. وفي غرفتي تمددت على الفراش .. وبدأت النيران تأكلني ..

ما سر هذا الذي حدث منذ دقائق ؟

المشكلة هي أنني فضولي .. فضولي أكثر من اللازم!

طفلة من قرية (موجابا) .. تخطو فى خفة نحو عامها الثامن .. هى كأترابها لا تعرف من الثياب سوى العرى ، ولا تعرف عن اللعب سوى اصطناع عرائس من الطين ، ولا تعرف من الطعام سوى الدوز المشوى و (الكاسافا) ..

تهرع مع صديقاتها في رانعة النهار إلى الدغل

القريب .. ويلعبن كما تلعب البنات من كل جنس فى هذه السن : يقلدن أمهاتهن .. يصنعن جرارًا صغيرة من الطين .. ويحملنها \_ حين تجف \_ إلى الجدول .. ويتظاهرن بأنهن يخبزن عجينة الموز ..

ودنت هي أكثر من اللازم من المنطقة التي يكره الكبار أن يدخلوها .. لماذا ؟ لو كانت أكبر سناً لعرفت أن هذا هو ( التابو ) بعينه .. منطقة محرمة يوشك تحريمها أن يكون دينيا .. ولو كانت أكثر حذرا لابتعدت .. ولو كانت أذكى لعرفت ما ينتظر في الظلام هناك ..

نعم .. ظلام .. إن الأشجار الكثيفة السامقة تتشابك غصونها فوق الرءوس ، فتجعل نور السمس كيانًا غير مرغوب فيه ..

كان هناك تعبان صغير ينسل مبتعدًا وراء شجرة .. شجرة (أوركيد) لو كان الاسم مما يعلق في ذهن طفلة صغيرة ..

وثمة شيء آخر ينسل وراء ظهرها .. لكنه لا يبتعد ..

بل هو يدنو منها .. يدنو باستمرار .. ولم تجد وفدًا كافيًا للصراخ ..

\* \* \*

## ٣ - جراحة عاحلة ..

إنه أن يخبر أهلها .....

هكذا قرر (ماكوبكا) وهو جاث على ركبتيه يتأمل العشب الملوث بالدماء الطازجة .. وتحسس البندقية في توتر فقط كي يتأكد أنها في متناول يده ..

كان (ماكوبكا) هو أقوى وأشجع رجال القبيلة .. كتلة عضلات سوداء تعشى على قدمين .. وكان يعرف قصصا كثيرة عن أشياء معينة تحدث للحمقى الذين يتوغلون في الغابة أكثر من اللازم .. لكنه لم ير شيئا طيلة حياته ..

وحين هرع الأب والأم الملهوفان بيحثان عن صغيرتهما ، كان (ماكوبكا) الشهم هو أول من فكرا فيه .. وعلى الفور حمل (ماكوبكا) بندقيته وارتدى قميصه المهلهل وحذاءه المطاطى الذى ابتاعه من أحد رعاة (أداماوا) منذ ثلاثة أعوام ، وسرعان ما لحق به ثلاثة رجال كى يستكشفوا الدغل الذى فقدت فيه الطفلة ..



إنه لن يخبر أهلها . . . هكذا قرر (ماكوبكا) وهو جات على كبتيه يتأمل العشب الملوث بالدماء . . .

ولم يطل بحث (ماكوبكا) .. فقد وجد خيط الدم أولاً .. ثم وجد القدم الطفولية الصغيرة .. وعرف على الفور أنه لن يخبر أحدًا بما وجده رحمة بالأبوين ..

واصل البحث بعض الوقت ويده تتحسس البندقية .. لكن خيط الدم لم يعد ظاهرًا ، والأعشاب كانت تزداد تشابكًا مما جعل المهمة شبه مستحيلة ..

لذا عاد من الأحراش راسمًا علامات الحيرة على وجهه .. وحين قابله الأب سأله ملهوفًا عن الصغيرة .. فقال وهو يهز رأسه :

- « لا أثر .. الفتاة خطفتها الأرواح على الأرجح .. »

### \* \* \*

إلا أنه - في المساء - جلس جوار زعيم القرية في كوخه .. مد يده إلى كيس قماشي ، وأخرج منه الشيء الوحيد المتبقى من الطفلة .. وقال :

- « ما رأيك في هذا أيها الزعيم ؟ »

كانت النيران تترقرق على وجه الزعيم الصارم، وهو يتأمل الشيء في اهتمام .. ثم غمغم وهو يعيده إلى الكيس :

- « أحسنت يعدم إخبارهما .. »

تم همس وهو يتلقت حوله:

\_ « لا بد أنها لبؤة عجوز وهنت قواها أو تساقطت أسنانها .. »

وهذا شيء يحدث من آن لآخر .. فالنمر والأسد لا يهاجمان الإنسان أبدًا إلا حين يصيران عاجزين عن صيد فرائس أقوى وأسرع .. عندها يكتشفان أن الإنسان شهى المذاق .. بطيء الحركة .. لا يملك القدرة على الدفاع عن النفس ..

وسرعان ما يبدأ برنامج الرعب .. ويصير الإسان هو الصنف الأساسى فى قوائم الطعام .. وغالبًا ما يكون ذلك الإسان عجوزا أو طفلاً لأن كلاً منهما لا يملك الدفاع عن نفسه ..

والمذهل في هذه المشاهد الرهيبة هو - كما يقول من يرونها دائما - قلة آثار العنف في مكان الحادث .. لا توجد دماء ولا آثار معركة ولا شيء .. إن من تفترسهم الأسود يختفون فحسب .. والسبب هو أن الوحش يمزق أوردة العنق أولاً ثم يجز فريسته إلى الأحراش ليلتهمها ، وقد صارت جنّة عاجزة عن المقاومة ..

قال ( ماكوبكا ) بلهجة خبير :

- « لكن الأبقار لم تُمس في حظائرها .. لو كاتت لبؤة عجوز هي المهاجم لبدأت بقتل أبقارنا .. هذا ما يحدث دائمًا .. »

- « إذن هي روح الأدغال .. »
- « لكن ذلك لم يحدث منذ عام الجفاف .. »
- ۔ « لكنه بحدث من أن لآخر .. ربما كان هذا هو الآن .. »
  - « وماذا نقعل ؟ »

- « نصمت .. قل لأهل القرية أن يحكموا الرقابة على أبنائهم .. وألا تتوغل نساؤهم في الدغل ، ولا يقصدن النهر فرادى .. »

وصمت الرجلان .. كانت الأفكار تثقل ذهنيهما .. لكنهما لن يجدا لها إجابة في الوقت الحالي ..

### \* \* \*

بالطبع لم أعرف شيئًا من هذا وأنا أمارس عملى في (وحدة سافاري) ..

ومن حين لآخر أجلس مع (سباتزاتى) الجراح .. الإيطالي العظيم ، الذي كنت معجبًا به بشكل خاص .. الحظ كل الحظ هو أن يختارني كي أعاونه في إحدى جراحاته ..

ولم تكن معاونتى له رسمية .. لأسى لم أبدأ تخصصى بعد .. لكن روحينا كانتا على نفس الموجة .. لهذا كان يرتاح لى كما أرتاح له .. والغريب هنا أنه لا يبدو كطبيب .. بل هو أصلع له بطن ضخم وروح مرحة صاخبة ، يذكرنى على الفور بـ ( البارمان ) الإيطالى في الأفلام العربية .. حتى لأتوقع في أية لحظة أن يقول : ( يا خبيبى ) أو ( على حساب المخل ) .. .

وفى ذلك اليوم كنت ذاهبًا إلى قسم الجراحة لأراه .. فوجدت فوضى لا بأس بها ، وكان واقفًا فى المغسلة يعقم يديه .. فما إن رآنى حتى هتف :

- « مرحى ! ( علاء ) .. هلم ابدأ التعقيم سريعًا .. فإن جراحة عاجلة على وشك البدء .. لا يوجد من يعيننى في هذه الساعة .. »

ثم الفجر يصدر سيلاً من التعليمات الإيطالية للممرضة التى هى من نفس جنسيته .. وارتدى ثوب الجراحة الأررق ، ثم دس يديه فى القفازين المطاطيين

اللذين فتحتهما له ، بتلك الحركة الخطافية القانصة التى لن أتعلمها أبدًا وإن كانت تبهرنى دائمًا ..

فرغت من التعقيم فوضعت قناعى ، وبالطبع أخذت القفازين من الممرضة الأرتديهما بالطريقة العادية .. على مهل .. واحدة واحدة ..

صاح وهو يهرع إلى مسرح العمليات كما يسمونه:

- « أسرع! إن المريض سيموت ويتعفن قبل أن تفرغ من إدخال يدك اليمنى في القفاز .. مام ماميا! » زادني هذا ارتباكا وتوترا .. لكني لحقت به على الفور ..

وحول الجسد الراقد على المنضدة رأيت الممرضة الإيطالية (باولا) .. وطبيب تخديسر إيرانيًا يدعى (آرداش) .. حياتى بعينيه من وراء القتاع تم واصل تثبيت أنبوب القصبة الهوانية في جهاز التنفس الصناعي ..

- « كم الضغط عندك ؟ »
- « ۱/۷۰ م . لن ينزف كثيرًا .. لكنى سأحسن الوضع قليلاً ريثما تبدأ .. »

دارت المحاورة بالطبع بفرنسية ردينة جداً ..

فلغة التفاهم الدولية في (سافاري) هي الفرنسية .. وكم تمنيت لو كانت العربية ..

بعين فضولية نظرت لأرى ما يدور الكلام عنه ، فرأيت قدمًا مبتورة وقدمًا توشك على ذلك ، وقد تم ربطهما عند الفخذين برباطين ضاغطين لتقليل النزف ، إذن فالجراحة هي تنظيف كل هذا مع محاولة إتقاذ ما يمكن إتقاذه ..

- « أعطوه مصل ( التيتانوس ) و ( الغنغرينا ) الغازية حالاً .. »

ثم تفكّر قليلاً وهو يعد المجال لعمله .. فأضاف :

- « وجرامًا من ( السيفوتاكسيم ) فى الوريد .. » و ( التيتاتوس ) هو المرض المريع الذى يصيب أصحاب الجروح الملوثة .. ومثله ( غنغرينا ) الغاز التى تجعل الجروح تتعفن إلى حد قتل أصحابها ،

وكلاهما تسببه باكتريا متشابهة إلى حد كبير .. أما (السيفوتاكسيم) فهو مضاد حيوى لا بأس بمفعوله .. سألته وأنا أزيح بعض الأسجة جانبًا!

- « توجد كثير من الأطراف المبتورة هذه الأيام .. »

«! « مبضع ! » -

قالها بلهجة آمرة ، مما دلّنى على أنه متوتر حقًا .. ولا يجد وقتًا كافيًا للتعليق .. لهذا آثرت الصمت ..

- « كم الضغط عندك ؟ »
  - « بتحسن .. »

قالها طبيب التخدير الإيراتي .. وتنهد تنهيدة الخلاص .. ورأيته يعلق كيسنا ملينا بالدم بعد ما فرغ الأول ..

قام (سباتزاتى) باستنقاذ ما بقى من الساق اليسرى .. فقد كاتت الأوعية الدموية سليمة ، ولم تكن لدينا الوسائل التي تسمح بجراحة أوعية مجهرية .. وحين وخز الساق بإبرته فسال منها الدم ؛ رأيت شبح ابتسامة خلف قناعه .. وغمغم :

- « ( بینی ) ! » -

أى (كويس) بالإيطالية .. فمعنى وجود نزف أن الساق تحظى بإمداد وعائى جيد .. أما الساق الأخرى فلم يكن لها وجود .. لكنه راح يكمل ما بدأته الطبيعة .. يستكمل البتر بشكل نظيف أنيق يحافظ على ثنيات الجلد ويمنع العدوى ..

إن جراحات الاستنصال كثيرة .. لكن البتر بالذات

جراحة غير مبهجة على الإطلاق حتى بالنسبة لأقسى الجراحين قلبًا .. وقد عشت هذا الجو الكنيب الجنائزى مرارًا ، فأدركت أن حظى ليس على ما يرام اليوم ..

رحت أرقب أصابعه السحرية تعقد الخيط بتلك السرعة المذهلة التي لا يمكن أن تصدقها مالم ترها .. وفي هذه اللحظة صرخ طبيب التخدير :

- « لحظة ! توقف ! »

رفع نحوه (سباتزاتی) عینین متسائلتین .. فقال هذا:

- « هل جرحتما شيئا في أثناء العمل ؟ »
  - « طبعًا لا .. لماذا ؟ »
  - « لا أدرى .. إننى .... »

وبالفعل كانت الدماء تجرى زرقاء بين أناملنا .. وبعد قليل كفت عن التدفيق من الأوعية الدقيقة المفتوحة .. وهي علامة يعرف بها الجراحون أن المريض ليس على ما يرام ..

أفرغ طبيب التخدير محقين في القناة الوريدية .. ثم عاد يصغى بالسماعة .. يقيس الضغط .. ولمحت قطرات العرق على جبينه ..

هتف الجراح الإيطالي في نفاد صبر:

- « ماذا يحدث عندك ؟ »

- « إننى أفقده .. ولا أدرى السبب .. »

- « هـل هـى صدمـة حسـاسـية ؟ إن مصـل ( التيتانوس ) .....»

- « كـلا .. لقد تأكدنا من ... رباه ! إن قلبه يتوقف .. »

وراح يمارس طقوس الإنعاش المعهودة .. لكن لا جدوى ..

وحين أنزل (سباتزاتى) فناعه عن وجهه ، ونزع ففازيه ورماهما في ركن الغرفة ، وحين راح يسب بالإيطالية ..

عندها فقط أدركت أننى أرى الموت معنا في الحجرة ..

كان واقفًا عند رأس المريض ...

\* \* \*

غادرنا غرفة العمليات منهكين ..

وتساءلت بصوت مبحوح عن سبب وفاة المريض .. فقال الجراح :

- « صدمة عامة .. هل تجد سببًا أفضل ؟ »
  - « أعرف .. لكن ما سببها ؟! »
- « لا أدرى .. لقد كانت الأمور تتحسن .. ثم ... » وهنا استدرك فقال :
- « إنه السم .. الوحش الذي مزّق قدميه كان يحمل السم في أنيابه ومخالبه .. »
- « لا توجد تماسيح ولا أسود سامة .. والأفاعي لا تمزّق فرانسها .. »

تظر لى .. وايتسم .. وقال :

- « من تحدث عن تماسيح وأسود ؟ »

وأشعل لفافة تبغ .. القداحة لا تشتعل .. رماها جانبًا ، وأمر أحدهم أن يحضر له علبة ثقاب .. ثم أردف :

- « يا بنى .. أنت عديم الخبرة حقًا .. » ورفعت عينى نحوه متسائلاً ....

\* \* \*

# ٤- لا توجد بحال بامة هاهنا ..

- « بروفسور ( بارتلیه ) .. أعرف أننى أيقظتك من نومك .. وإننى لذلك آسف .. لكنك طلبت منى ألا أتأخر في إبلاغك أية تفاصيل عن حالات تشبه حالة أمس .. »

« الحق أن الأمر مريب يا سيدى .. قلت إن هناك ثلاث حالات .. ثم تلك المرأة .. واليوم ذلك الرجل .. إن هذا أكثر من اللازم إذا أردت رأيى .. »

« كلهم يموتون يا سيدى .. يموتون بلا تفسير لموتهم .. إن الصدمة العصبية والنزفية لتفسير جيد لكنه لا ينطبق على كل هذه الحالات بالتأكيد .. خاصة أتنا لم نأل جُهذا في إتقاذهم .. »

« الأهالي ؟ لا يقولون شيئًا .. يتحدثون عن روح الأدغال هذه أو يتطيّرون ويأبون الكلام .. »

« یخیل الی یا سسیدی أنهم یعرفون أکستر مما یظهرون .. » « البروفسور (سباتزاتی) يؤمن بوجود وحسش يجمع بين السمية والافتراس في الدغل .. ويقول إن الجمع بين هذين لا يوجد إلا في أنواع معينة من السمالي المفترسة .. »

« إنه يعتقد أن خللاً بيئيًا ما أدى لتوحس هذه الكائنات التى لم نعرف أنها موجودة فى (الكاميرون) من قبل .. وتوحشها جعلها تظهر .. وتظهر أعمالها واضحة للعيان .. »

« يبدو لى هذا عسيراً .. لكن بروفسور (سباتزاتى) يعرف ما يتحدث عنه بالتأكيد .. وعلى كل حال لقد طلبنا من المعمل أن يحلّل سوائل الجثّث بحثًا عن شيء ما .. »

« حسن يا سيدى .. سأوافيك بتقرير مفصل عن رأى المعمل في كل هذا .. لكنى أفترح إبلاغ السلطات في ( أنجاوانديرى ) علها ترسل لنا حملة صيادين .. » « إن بعض الرجال المسلحين بالبنادق الآلية وبعض الكلاب المدربة يمكنهم إنهاء هذا الكابوس بالتأكيد .. »

« شكرًا سيدى .. أعرف هذا .. لكنى أرجو التحرك

سريعًا لأن الغد قد يحمل لنا جنَّة جديدة مبتورة الأطراف .. »

« .. وأتا كذلك .. عمت مساء يا سيدى »

ووضعت سماعة الهاتف ، ثم استرخیت فی فراشی ارمق السقف فی توتر .. ولم أدر متی نمت لكنه كان نوما مریفا ..

أنا لا أتذكر أحلامى أبدًا .. ولولا تأكيد علماء وظائف الأعضاء لقلت إننى لا أحلم .. لكنى فى هذه الليلة صحوت مرارًا شاعرًا بأن وحشا أسود هائل الحجم ( يشبه الثور العملاق ) يمسك بيدى بين أنيابه ويحاول انتزاعها ، وكالعادة لم أكن قادرًا على الصراخ ..

ق .....

### \* \* \*

فى الصباح \_ قبل بدء جولة العنابر \_ مررت على البروفسور (آرثر شبلبى) \_ بكسر الشين \_ فى مكتبه .. ولمن لم يقرءوا الكتيب الأول ؛ أكرر أن (شبلبى) أستاذ طب مناطق حارة ، أمريكى .. خبيت كالشيطان ، لكنه مفيد دانما بما لديه من علم .. وهذه هى قاعدة

تعاملی فی (سافاری): هناك أفاع علیك أن تتعامل معها لنظفر منها بالسم \_ وسم الأفاعی له منافع طبیة عدیدة \_ وكان (شیلبی) أفعی لا بد من الحذر فی حلیها ..

- « صباح الخير سيدى .. »
  - « صباح ..... » -

كان يدخن سيجارًا غليظًا ذكرنى بإصبع مشتعل من (الكفتة) .. وكان شعره الأشيب يغطى إحدى عينيه .. وقد تدلّت عويناته على قصبة أنفه وهو يطالع العدد الأخير من (الجريدة الأمريكية لطب المناطق الحارة)، حيث نشر ورقته البحثية الأخيرة ..

- « هل توجد سحال سامة في ( الكاميرون ) ؟ »
  - « .. Y Liza » -
  - ثم فتح إصبعين ليعد عليهما:

- « يوجد نوعان لا أكثر من السحالى السامة فى العالم ، وينتميان إلى جنس ( الهيلو درما ) .. وحس ( جيلا ) الموجود فى جنوب غرب الولايات المتحدة ، والسحلية المكسيكية .. وأطولهما لا يتجاوز طولها ثمانين سنتيمترا .. وتكون شرسة جدًا فى عضها ..



كان يدخن سيجارًا غليظًا ذكرني بإصبع مشتعل من (الكُفتة) . . وكان شعره الأشيب يغطى إحدى عينيه . .

بل إنه من المستحيل التراعها من اللحم لقوة فكيها (\*).. »

اقشعر جلدى لتصور سحلية تنشب أليابها فى لحمى .. ويحاول الناس شدها فلا يقدرون ..

سالته:

- « وكيف ينزعونها إذن ؟ »

لوح بالطرف المشتعل للسيجار وقال :

\_ « لا حل سوى النار .. يلسعون أسفل ذقنها بسيجار مشتعل ، ومن ثم ترخى قبضتها .. »

- « وماذا يحدث لمن تعضله ؟ »

بدا كأنه يتذكر هنيهة .. ثم قال :

- « لا وفيات .. مجرد ألم شديد .. تضخم في العقد اللمفاوية .. ضعف .. عبرق .. الخفاض ضغط .. قيء .. لكن لا أكثر من هذا .. »

- « والعلاج ؟ »

- « لا علاج .. ولا ترياق لهذا السم .. وهو - بالمناسبة - غنى جدًا بمادة (سيروتونين) » ثم ابتسم في فضول .. وسألنى :

<sup>(\*)</sup> حقيقة ..

- « هل تشك في حالة تسمم حيواني ؟ إنه تفكير مبالغ فيه حين تبحث عن السحالي … »

لم أرد أن أخبره بما هو أكثر .. ففى كل مرة يجد فى كلماتى البرينة ما يصلح لأن يؤذينى أو يعايرنى به .. لذا قلت فى افتضاب :

\_ « لا هذا ولا ذاك .. مجرد فضول علمى » وفارقته قبل أن يسألنى أكثر ..

الحق أن الرجل لدائرة معارف تمشى على قدمين ..

\* \* \*

حسن .. بمكن استبعاد السحالی إذن ..
فلا توجد سحالی سامة فی (الكامیرون) .. ثم
ان وجدت ـ فهی غیر قادرة علی انتزاع دراع امرأة
او ساقی رجل ، حتی لو كان طولها متراً ..

يبدو أتنى في طريقي للاعتقاد بروح الأدغال أنا الآخر ..

## \* \* \*

وفى طريقى إلى المعمل قابلت (برنادت) ، فحيتنى به ( التشنيكة ) الشهيرة ، ولوحت بذراعها .. وسألتنى :

- « إلى أين العزم ؟ تبدو كمن أكل فأرا ! »
- « أريد نتيجة تحليل ما .. إنه الفضول العلمى كما تعرفين .. »

ودخلت معى إلى المعمل حيث وقفت مستندة إلى الحانط، ويداها في جيب معطفها وقد ثنت إحدى الركبتين .. وقفتها المميزة التي تذكرني - كما قلت لها ـ بوقفة محاربي (البوشمان) البدائيين ..

وجاء د. (أوكازو) طبيب المعمل الياباتى ، فحياتى أم بدأ يقرأ التقرير الذى أعده والذى لم يطبعه بعد :

- « الدم يحوى سماً بروتينيا به عناصر مألوفة مثل ( الهيموراجين ) والد ( إيكين ) .. أى أنه سما نزفى شبيه بسم الأفاعى .. بل إنه أقرب إلى سم الأفاعى الهندية بالذات .. »

سألتني ( برنادت ) دون أن تبدل وقفتها :

- « هل تبحث عن أفعى هندية في ( الكاميرون ) ؟! »

\_ « هذا من حقى على ما أظن .. »

قالت في جدية :

\_ « اعتقد أننى أعرف ما تتحدث عنه! »

- « أحقا ؟ » -

- « في عيادة الأطفال صرنا نرى حالات تسمم أكثر من اللازم .. توجد عضنة بشعة في جسد الطفل... والأهالي ..... »
- « يرفضون الكلام أو يقولون شيئًا عن (روح الأدغال) .. »
  - « بالضبط .. إننا نتحدث عن الشيء ذاته .. »
    - « والأطفال ؟ هل يمكن استجوابهم ؟ »
- « للأسف لم يعش طفل واحد من الثلاثة الذين رأيتهم .. وعندها يأخذ أهله الجثة ويرحلون .. »
  - « يا للهول ! »
  - ـ « لا بد من تفسير .. »

وكنت أعرف أن التفسير هناك عند البروفسور (بارتليه) ..

#### \* \* \*

فى الآن ذاته كان (ماكوبكا) قد أزمع أمرًا ..
دخل كوخه الطينى وفتش عن الصندوق الذى
يحوى الذخائر ، حشا بندقيته بالرصاص ، ودس
الخنجر فى سرواله ..

إنه لن يترك ذلك الخطر يحوم حول القرية ..

المشكلة مع الآخرين كانت أنهم أبطأ مما يجب .. أو أغبى مما يجب .. أو أضعف مما يجب .. أما هو \_ (ماكوبكا) ذو الذراع الشهم \_ الذى انتزع لسان (ابن آوى) من حلقه حين هاجمه ؛ فيعرف ما ينبغى عمله ..

اليوم أن تكون هناك أغلاط .....

\* \* \*

# ٩ ـ آلان بارساد ..

توغل مسافة نصف ميل فى الدغل ، ولو لم يكن الوقت نهارا ويكن هو خبيرا فى الأدغال لأصابه الذعر ، ولضل طريقه إلى يوم الدين ..

كان الصمت شاملاً .. وثمة أسرة من الغوريللات تجلس في ظل الأشجار تمارس حياتها الاجتماعية المألوفة .. فقط رأته إحداها وهو يزحف فأطلقت خوارًا قصيرًا وعادت تلتهم العشب ..

إن الغوريللات حيوانات خجولة بطبعها تمقت أن يراها أحد ..

وفى الظلال توجد ثمار غريبة تتدلّى من غصون الأشجار .. لكنها ليست ثمارا بالضبط .. إنها وطاويط .. وطاويط تغفو بعد سهر الليل المضنى ..

واصل مسيرته وهو يمنزق الغصون المتشابكة بخنجره ..

والآن يمكن القول إن أحدًا من مواطنيه لم يتوغّل

فى الغابة إلى هذا الحد .. ولو كان متقفا لقال إنها (أرض اللابشر) ..

الشيء الذي جعله يعرف أن أتجاهه صحيح هو الأشلاء .. نعم أشلاء حيوانات متناثرة من حين لآخر .. ساق وعل .. فنران منهوشة .. وكلها تحمل ذلك الطابع المميز الذي لا يوصف ، والذي رآه في قدم الطفلة ..

تم سمع زنيرًا من وراء ظهره ..

زنيرًا جعل الدم يجمد في عروقه .. وقلبه يثب .. لقد كان مخطئًا ..

إن أسدًا مجنونًا هو من فعل هذا كله ..

### \* \* \*

دخلت مكتب المدير في حماس ، وقد أزمعت أن أفعل أشياء على غرار الصراخ وضرب المكتب بقبضتي إلى آخر هذه الأشياء ، مع رفع يدى بطريقة مسرحية لأهتف :

- « ولكن هناك تفسير ابحق السماء لكل هذا .. » لكن ما إن سمحت لى السكرتيرة بالدخول ؛ حتى فوجئت بالمدير جالسا في مكتبه وأمامه ذنب آدمي بدا مألوفًا لى ..

آه! إنه ذلك الفرنسى السمج .. ماذا كان اسمه ؟ قال المدير ميتسما :

- « ادخل با ( علاء ) واجلس .. أعتقد ألك ومسيو ( بارساد ) متعارفان .. »

هززت رأسى أن نعم وجلست :

- « إن ( بارساد ) هذا قد صار متوافر ا أكثر من اللازم . لن أدهش لو وجدته في قبري يوم أموت وأدفن . ولكن من هو بالضبط ؟ »

قال المدير:

- « لم تبلغنى بعد بنتيجة تقرير المعمل عن جته أمس .. »

- « سم بروتينى .. يقولون إنه يشبه سم الأفاعى الهندية .. »

- « جمیل .. جمیل .. » -

أشعل (بارساد) لفافة تبغ ، وأدركت أن المدير يحترمه حقا .. فهو لا يطيق المدخنين ويحرجهم بأسوأ الطرق الممكنة ..

قال (بارساد) وهو ينفث سحابة خاتقة في وجهى : - « وما رأيك ؟ »

قلت وأنا أسعل :

- « يوجد شيء ما لعين في الدغل .. يحتاج الأمر الي من يدخل ويقتله .. »

\_ « هذا هو بيت القصيد .. »

قالها للمرة التاتية منذ التقينا فأدركت أنها من لوازمه اللغوية ..

وراح المدير يفسر لى الأمر بتؤدة :

- « لقد جاء مسيو (بارساد) مسافة طويلة إلى منا ، ومعه توصية من وزير الصحة الفرنسى ، ومن ادارة الأمن هنا ، ومن وزارة البيئة في (ياوندي) .. والغرض هو البحث عما يُدعى بـ (روح الأدغال) .. « هل هو عالم أحياء ؟ »

- « بل هو صياد . صياد محترف . وهو شهير في ( فرنسا ) إلى حد ما بالنسبة للمهتمين بالصيد ، وكتبه ذات مرجعية أساسية فيما يتعلق بإفريقيا . • إن الرجل - والحق يقال - يعرف إفريقيا . »

ابتسم ( بارساد ) في سماجة وقال :

- « لنقل إننى ( رافاييل متى ) الجديد .. هل

تعرفه ؟ »

بالطبع كنت أعرف (رافاييل متى) الفرنسى حامى الحيواتات البرية .. والذى أطلق عليه المواطنون اسم (كونغو ماسا) .. والذى فتلته قبائل اله (ماساى) حين تطفل عليها فى أثناء عيد دينى لها (\*) ..

لذا قلت:

- « إن (رافاييل متى) كان يحمى الحيواتات من الانقراض .. لكن من الواضح أنك تساعدها عليه! » قال (بارساد) في ثبات:

- « لم يعد الصيادون كما كاتوا في إفريقيا .. صورة الحملة المكونة من الزنوج يتقدمهم صياد أبيض يحمل بندقيته .. إن عملنا اليوم هو خلق نوع من التوازن البيئي .. نحافظ على الحيواتات المهددة بالانقراض ، ونتخلص من الأنواع الخطرة التي تهدد الأهالي .. »

قلت له وأنا مصمم على مضايقته:

- « لابد كذلك أنك كنت تعمل مع البريجادير ( ونجيت ) في الستينات .. لا بد أنك كنت في العشرين من عمرك وقتها .. »

<sup>(\*)</sup> حقيقة ..

ابتسم وهز رأسه قائلاً .. وهو ينقث مزيدًا من الدخان في وجهى :

سدهان على وجهان - « أنت واسع العلم حقًا .. إن هذا هو بيت القصيد .. »

وكان معنى كلامى أنه واحد من المرتزقة الذين تعج بهم إفريقيا .. والذين يتم استنجارهم من وكالات التاجير فى شارع (سلون) فى (لندن) .. وكان أشهرهم فريق البريجادير (وينجت) .. وفريق البريجادير (وينجت) .. وفريق الكولونيل (سترلنج) .. وقتها كان سعر المرتزق الواحد خمسة آلاف جنيه استرليني (\*)

إن المرتزقة والصيادين وتجار السلاح يتشابهون في إفريقيا ..

قال المدير محاولا إنهاء هذه المحادثة السامة :

- « إن مسيو ( بارساد ) جاء بحثًا عن (روح الأدغال ) هذه .. وقد جمع عشرات الصور والبقايا والآثار .. ولديه كل ما يدعوه إلى الاعتقاد بوجود الخطر قرب قرية تدعى ( موجابا ) .. إنها قريبة جدًا منًا .. وهذا يفسس تزايد حالات بتر الأطراف ..

 <sup>(\*)</sup> حقیقة .. و کقاعدة : کل ما نذکره فی ( مسافاری ) حقیقی
 ما لم نقل غیر ذلك فی الهامش .

دعك من الحالات التى لم نرها قطوالتى هلكت فى الدغل .. »

قطبت جبيني محاولا التذكر:

- « ( موجابا ) ؟ لم أسمع هذا الاسم قط .. »

(موجابا) ؟ كيف لا يعرفها أحد ؟

إنها بلد (ماكوبكا) - ذى الذراع الشهم - الذى يقف الآن فى الدغل وحده ، يقبض على بندقيته بتوتر ويستدير ..

إن صوت الزنير القادم من الخلف لا يمكن ألا يكون الا لأسد عجوز .. وكان يعرف \_ وهو يستدير \_ أن الوثبة ستكون أسرع منه .. وأنه لن يجد مجالاً يرفع فيه فوهة بندقيته بينما الوحش يجثم فوقه ..

لكنه لم ير شينا من هذا ..

كان هناك أسد عجوز حقًا .. لكنه راقد على الأرض يحاول الزحف .. وقائمتاه الخلفيتان مجرورتان خلف .. كانتا مليئتين بالجراح كأتما نهشتهما الشياطين ..

كان الوحش المسكين يزحف وخلفه خيط من الدماء ،

وهو يزأر زنيرا أليمًا .. لكنه - كذلك - خطر .. الأسد الجريح قوة كاسحة لا يستطيع وقفها إلا الموت ..

دنا منه (ماكوبكا) .. وتأمله - من مسافة مأمونة - في شفقة .. ثم فعل الشيء الوحيد الذي يمكن عمله سواء كنت ملاكًا أم شيطانًا ..

رفع فوهة البندقية وسندها بين عينى الوحش .. و اغمض عينيه وضغط الزناد .. و .. بوم ! تردد صوت الطلقة في الأدغال ، فحلقت الطيور فارة وتصايحت القردة .. وفاحت رائحة البارود ..

\* \* \*

\_ « راتحة كريهة حقًّا! »

قلتها وأنا أتشمم الخرقة التي ناولها لي (بارساد) .. ثم أضفت :

\_ « لكنها راتحة غير مألوفة .. »

قال وهو يعيد الخرقة إلى الكيس البلاستيكى:

- « هذا هو أول أثر وجدته .. كان لعاب ذلك الكائن يلوثها بعد ما فرغ من تمزيق البائس الذى كان يرتدى هذا القميص .. »

ثم أخرج من مظروف أمامه عددًا من الصور



رنع نوهة البندقية وسدّدها بين عيني الوحش..

- الفوتوغرافية ، وقدمها لى فرحت أقلبها بين يدى .. كانت تحوى ألعن مجموعة من صور الأشلاء ، التى لا يفخر بحيازتها أى كتاب للطب الشرعى فى العالم .. أما آخر صورتين فكانتا تظهران شيئا ما .. وهذا هو أدق وصف له ..
  - « هذا هو ما رأيته يتحرك فى الدغل فجر احد الأيام ، قرب نهر يدعى ( كرا \_ آل ) .. وقد ظفرت بصورتين .. »
  - « كنت أحسبك تتسلّى بتصوير إصبع قدمك .. » ابتسم ولقافة التبغ فى فمه .. وقال وهو يشير إلتى الصور :
  - « لا .. تأمل جيدًا ! هذا رأس .. وهذا جذع .. وهاتان يدان .. ثم فر الشيء منى قبل أن أجد الفرصة كي ..... »
  - « إن ما تتحدث عنه يبدو لى ك . . كسحلية تمشى على قدمين . . الديناصورات فقط تفعل هذا . . »
  - « ليس إلى هذا الحد .. هناك ستة آلاف نوع من السحالى في العالم ، منها اثنا عشر نوعًا يمشي على قدميه الخلفيتين .. قد تكون صورة سحلية فعلا .. »

- « وهل هي التي فعلت هذا ؟ »
- « لا أدرى .. نسبت أن أقول إن طول هذا ال...
   هذا الشيء كان في ارتفاع قامة الإنسان .. »
- « جنس جدید هنا ؟ هذا هراء .. لقد تم مسح (الكامیرون) بعنایة منذ دهر .. ربما وجدوا خنفسة أو ذبایة لم یروها من قبل .. لكن وحشا بهذا الحجم ..... »

## قال المدير:

- « لا تنس أنهم يبحثون عن (الساسكواش) فى (أمريكا الشاسالية) ، وعن اله (مى - جى ) فى (التبت) ، وعن وحش (لوخ نس) فى (اسكتلندا) ، منذ أعوام طوال .. وما زال العلم عاجزًا عن إثبات أو نفى وجودها .. »

واتسعت عينا ( بارساد ) المتوحستان .. وقال :

- « لهذا أما هنا .. إن الوطنيين - منذ عقد كامل - يتحدّئون عن ظهور ( روح الأدغال ) من جديد .. لم يبق سوى أن يثبت ذلك أحد .. وأتا سأفعل .. »

نظرت للمدير الذي كان يرمـق (بارساد) في اتبهار ..

كان يقدَس هذا المخلوق ويجلّه حقًّا .. فلم يبق إلا أن يشعل البخور ويقدم له القرابين ..

وادركت أن الأمر يتجاوز الإعجاب الإدارى .. بل هو يخفى إعجابًا طقوليًا قديمًا بالصيادين .. كما ينبهر الأطفال بالضباط .. ثم إن المدير رخو وديع ، لذا ينبهر بالرجال المتوحشين الإيجابيين مثل (بارساد) .. وأنا صغير السن لكنى تعلمت ألا أنبهر بهواة التمثيل مثل هذا الفرنسى .. فلربما هو ليس شجاعًا كما يحاول أن يبدو ..

وتذكرت حادثًا طريفًا وقع لى حين كنت طبيب أرياف .. كنت قد دخلت إلى الصيدلية بحثًا عن شيء ما ، ومعى عامل خسن من عمال الوحدة الصحية كاتوا يدعونه (السبع) .. وكان فظًا ضخمًا كالباب .. أفعم الشعر جسده ووجهه فلم يترك سوى بياض عينيه وأسنانه .. وله شاربان يصلحان لوقوف النعام لا الصقور ..

وفتحت علبة مغلقة فإذا بفأر شرس المنظر عملاق يتب منها في وجهينا .. تمالكت أنا الطبيب الوديع نفسني ورحت أطارده .. بينما (السبع) - لشدة دهشتى -

قد أطلق صرخات مولولة كامرأة هلك رضيعها .. ووتُب إلى النافذة وهو يصرخ :

- « فار ! يا خرااابي ! »

وكان على أن أتولّى وحدى مهمة قسّل الفار المكنسة !

وابتسمت وأنا أتخيل (آلان بارساد) بولول ويتعلق بشجرة .. بينما سحلية صغيرة وديعة تقف على الأرض ترمقه في دهشة ساخرة !





## ٧- الممالة ..

إن الخطر الذي ينتظر في الدغل لا يهاب الأسود .. هذه هي الحقيقة التي أدركها الصياد الأسود (ماكوبكا) وهو يواصل زحفه في الأحراش .. حقيقة جعلته يتوتر .. خاصة وأن منظر الأسد العاجز لا يبرح خياله ..

لكنه تقدم .. ربما مدفوعًا بالكبرياء أكثر منه بالتعقل ....

كان يتقدم الآن على حافة النهر الذي يقوده إلى أطراف الدغل .. ويدعى نهر (كرا — آل) .. وهو نهر ضيق كئيب لا يزيد اتساعه على خمسة أمتار في أكثر أجزائه .. وكانت الأشجار الكثيفة تظلله ، بينما جذوع أشجار خشنة على الجانبين .. ويجب أن تكون ملمًا بإفريقيا كي تعرف أنها تماسيح غافية .. يجب أن تكون ملمًا بإفريقيا كي تعرف أنها تماسيح غافية .. يجب أن تكون ملمًا بإفريقيا كي تعرف أنها لا تهاجم إلا

ان التماسيح تستطيع انتزاع ساق إنسان أو أسد .. لكنه كان يعرف أن أكثر الحوادث جرت نهارًا .. ثم إن الأسود ليست حمقاء .. إن الغريزة تعلمها دومًا متى وأين ترد النهر لتطفى ظمأها دون أن تؤذيها التماسيح ..

واصل المشى على ضفة النهر وهو يتلفت حوله في حدر ...

وهنا أدرك أنه يدنو من شيء غريب حقًا ..

## \* \* \*

قال المدير وهو يفك حزامه قليلاً لـيريح (كرشه) من تحت المعطف:

- « لقد جمع مسيو ( بارساد ) الأدلة الكافية .. وجاء هنا طالبًا من الحكومة الكاميرونية أن تعينه فى تنظيم حملة .. إن بضع وحداث من الجيش تكفى لتمشيط الغابة جيدًا .. لكن ( ياوندى ) تبدو مترددة .. فعندهم من المشكلات المادية ما يكفيهم ، ولا يحتملون هذا الترف العلمى .. من ثم قرر مسيو ( بارساد ) أن يقوم بالحملة على نفقته الخاصة ، مع بعض تبرعات من أصدقائه الباريسيين .. والمشكلة الأساسية هنا

هى حاجته إلى أفراد للحملة .. وقد جاءنى يطلب رأيى فافترحت بضعة أسماء كان من بينها اسمك بالطبع! »

## صحت كالملسوع:

- « اسمى ؟ وما دخلى أنا بهذا السخف ؟ بل ما دخل ( سافارى ) بهذا ؟ ليس فتل الوحوش مهمتنا على ما أظن ، ما لم نكن متمسكين بالمعنى الأصلى لكلمة ( سافارى ) .. »

- «حقّا أنت مطلق الحرية .. لكن دعنى أؤكد لك أن قبولك سيكون جمّ الفائدة بالنسبة لـ (سافارى) من الناحية العلمية .. أليس من الناحية العملية .. أليس واجبنا الوقاية من الأمراض قبل حدوثها ؟ من واجبنا كذلك حماية الأهالى من الوحوش قبل أن تنتزع أطرافهم .. »

- « هذا - واسمح لى - لى لعنق المنطق .. »

- « إن الحملة تحتاج إلى فرد ذى خبرة طبية .. فلو تم كل شيء كما نتوقع فلسوف تسيل دماء كثيرة .. »

- « هذا يزيدني حماساً في رفضي .. »

ونهضت لأغادر المكتب بعد ما هززت رأسى بتحية مهذبة ..

هنا سمعت ( بارساد ) يقول للمدير :

- « إذن نستعين بالاسم الثاني في القائمة .. ذلك الإسرائيلي .. قلت لي ما اسمه ؟! »
  - « ( إبراهام ليفي ) ! »
    - « أرجو أن تطلبه ! »

آه! التُعلب! لقد عرف كيف يثير اهتمامى ويوقظ روحى القتالية الغافية في أعماقي ..

صحيح أنه من المغرى أن يذهب (ليفى) للدغل حيث يفتك به (روح الأدغال) ويمنزق نراعيه وساقيه ؛ لكنى لا أتحمل لحظة واحدة أن يتحقق احتمال واه جدًا : أن يعود حيًا يُرزق ومظفرًا ..

لهذا استدرت تحوهما ، وعدت لأجلس في المقعد الجلدي ..

- « إتنى مستعد للانضمام إلى هذه الحملة .. »
  - « مرحى ! »
  - وكاتت هذه هي البداية .....

\* \* \*

م ٦ م [ م ه - سافارى ( خافطر الأجساد ) عدد ٢ ] بینما (ماکوبکا) - ذو الذراع الشهم - یدنو آکثر فاکثر من الکوخ العملاق .. کلا هو لیس کوخا .. لقد دهب مرة الی ( انجاو اندیری ) فرای مبنی ضخما کهذا ..

يوجد حاجز من السلك الشائك حوله ، أما السماء فقد حجبتها شبكة سميكة هائلة الحجم والامتداد تشابكت عليها الغصون وأوراق الشجر بشكل لا يمكن تخيله ..

كان المبنى يمتذ لمساحة مانتى خطوة .. لكن اجتياز السلك بدا مستحيلاً .. وكان هناك مستقع يفصل السلك الشائك عن الجدران ، بينما ماسورة صرف هائلة الحجم تتلوى كتعبان حتى تصل إلى النهر ، وقد راحت تصب مادة خضراء لزجة ..

لم يستطع فهم ما يراه .. وما كان سواه ليستطيع .. لكن فؤاده - الذى رأى أعتى الوحوش - راح ينبض في صدره هلغا ..

لا بد من العودة حالا .. لا بد ..

إن ما يراه غامض .. والغموض يورث الذعر ... استدار وراح يركض دون أن ينظر للوراء .. جرى مسافة معقولة .. لكن حتى أبرع الصيادين يتعثرون أحياتًا ..

وقد تعثر هـو فـى جـذع شبجرة على الأرض تعفن أكثره ..

نهض وألم مُمِضُ يمزق كاحله ..

عاد إلى الرقاد وراح يتفحص ما هنالك ..

لم یکن خبیرا فی علم الکسور .. لکنه ادرك أن کاحله قد التوی أو تمزقت أربطته ..

وأدرك أنه لن يستطيع المشى ما لم .. ما لم يجد ما يصلح كعكاز ..

صحيح أن اجتياز الغابة على عكاز أمر عسير .. لكن البقاء حيث هو آخر ما يتمناه ..

بحث حتى وجد فرع شجرة طويلاً متماسكاً .. مزق قطعة من قميصه واصطنع بوساطتها مع قطعة خشب صغيرة ما يصلح كوسادة للإبط ..

ثم إنه تحامل على نفسه حتى استطاع الوقوف على هذا العكاز البدائى .. أواه ! إن الألم يمزق كاحله لكنه قادر على المشى على كل حال ..

يا له ( ماكوبكا ) البطل !



وقد تعثر هو في جذع شجرة على الأرض تعقَّن أكثره . . نهض وألم مَمضٌ عِزق كاحله . .

حتى الموت والأرواح نفسها لا تقدر على إيذائه .. واصل التقدم في الدّغل عائدًا إلى القرية ..

لكن شيئًا ما أثار التباهه في حائط الأشجار الذي يمتد إلى جواره .. ثمة ظل يتحرك ..

. شىء أقرب إلى إنسان يمشى على قدميه .. لكن رأسه ....

ر أسه .....

وفي هذه اللحظة تهشَّم العكَّارُ البداتي ..

### \* \* \*

كنت أمشى مع (بارساد) فى أروقة الجناح الإدارى من (سافارى)، وهو يحدثنى عما يتوقعه منى من ترتيبات ..

كان بحاجة إلى معدات طبية .. إلى حقن ( أدرينالين ) .. إلى ضمادات وبعض من مصل ( التيتانوس ) .. أو ( الكزاز ) كما يترجم للعربية \_ ومصل الكلب .. وبعض المصل المضاد لسم الأفاعى .. كان بحاجة إلى مطهرات وبعض ( الفورمالين ) لحفظ ما نجده من بقايا ..

كان بحاجة - كالعادة - إلى (بودرجا) الممرض

الذى هو مترجم كذلك .. وأثار منظرنا الجاذ ـ كأننا ذاهبان للحرب ـ فضول أكثر من رآنا من أفراد الوحدة .. وقد دنت (برنادت) منا فحيته ، ثم سألتنى عما هنالك ، فقلت لها (سر) ..

قالت كأنما تصارحنى بمدى حماقتى (وكان كلامها همسنا):

- « إن لم تخنى الذاكرة فهذا الذى تمشى معه هو (آلان بارساد ) ..

وهو صياد فرنسى .. لكنه وغد ونصاب .. وأعتقد أنك لا تعلم أنه كان من جنود المرتزقة في الستينات .. »

- « أعلم ... » -
- « وأية جدوى تجنيها من مرافقة عقرب كهذا؟ » « ربما كاتت العقارب مستحبة عندما نرغب فى فكل التعابين .. »
  - س « تعابين ؟ لا أفهم ... »
- « إنها تلك الأفعى الهندية التى تعض الأطفال .. » بدا عليها الذهول قليلاً .. ثم هزّت رأسها كأثما تأبى الأمر كله .. وتساءلت بصوت مسموع :
- ۔ « هل ستأخذه معك يا مسيو ( بارساد ) فى رحلتك ؟ »

قال لها بسماجته المعهودة:

- « حتمًا .. إن الصبى يحتاج إلى مران .. »

- « سيموت منك ! »

- « هذا وارد .. فأنا لا أعد بالحياة .. هذا بيت القصيد يا دكتورة . »

كانت تتصرف كأم مذعورة تخشى أن يؤذى وليدها ... وقد أسعدنى هذا بقدر ما أحرجنى .. أست تذكر شعورك حين كانت أمك تتدخل لصالحك أيام المدرسة في مشاجرة بينك وبين أحد أترابك ..

قلت لها لأنهى الحرج:

- « ( برنادت ) .. لقد قررت واتتهى الأمر .. »

- « أنت معتوه ! »

وابتعدت \_ محمر الأذنين \_ مع (بارساد) .. وأنا أحاول ألا أنظر للوراء ..

\* \* \*

كان ذلك عند المساء ..

إذ وصل مصاب جديد إلى وحدة الطوارئ فى (سافارى) .. لم أعرف هذا إلا بالصدفة ، إذ كنت هذاك أنتقى بعض الأشياء للحملة ..

وعرفت من رجال الإسعاف السود أن الرجل من قرية تُدعى (موجابا) وهو صياد دخل الدغل صباحًا تم خرج منه عند الغروب .. لكنه لم يخرج على قدمين .. (موجابا)! أين سمعت هذا الاسم من قبل! كان عملاقًا أسود تلتمع عضلاته كأنما قدت من أبنوس ..

وكان يرتدى قميصاً مهلهلاً .. هذا هو كل ما يمكن رؤيته .. أما الباقى فأتركه لخيالكم ..

لقد وجد (روح الأدغال) مرحًا كبيرًا هذه المرّة .. كان (بيتر) طبيب الطوارئ الألماني عاكفًا على تركيب قناة وريدية في عنق العملاق ، وهو يردد :

- « أية بشاعة هذه ؟ لقد عم الجنون العالم ! » ودار المشهد التقليدى من ركض الممرضة لإحضار الدم .. ومن زجاجات المحاليل ومن ربط الجروح ... ومن ....

أما أنا فرحت أراقب المشهد بلا مبالاة ... كنت من البداية قد رأيت الموت واقفًا عند رأس المريض ..

وليس هذا استهتارًا منى أو قسوة ..

كل ما هناك أن هناك أربعة سيواى يُعنون بالمريض .

ورأيت الشفتين المتشققتين للرجل تتحركان وعينيه المفتوحتين الشاخصتين تبحثان عمن يصغى ..

دنوت منه وأشرت إلى عامل (كاميرونى) يعرف الفرنسية ، أن يترجم لى ما يقول بلغة (البانتويد) .. - « (ماكوبكا) .. هى .. كريهال .. أونجا .. » ثم سيل من الكلمات المتقطعة الشبيهة بالفحيح .. وهنا انتابه هياج مفاجئ وحاول النهوض فتشبث به الجميع كى لا ينتزع خراطيم المحاليل والإبر .. إن هذا البائس قوى كثور .

وفى اللحظة التالية همدت حركته تمامًا .. وخرج الزبد من فيه .. وأدركنا أن كل شيء قد اتتهى ..

دنوت من العامل الكاميرونى الذى كان يلهث كالبركان .. وسألته :

- « ماذا قال لك ؟ »

نظر لى فى ذعر .. ثم ابتعد مسرعًا .....

\* \* \*

# ٧ - الآن نتحسرك ..

- « إن هذا الأحمق لا يريد الكلام .. »
- « مستحیل .. استدعه ها هنا .. قلت لی ما اسمه ؟ »
  - ( جوالا ) .. إنه مسعف .. »

وأمسك المدير سماعة الهاتف واتصل بمدير المستخدمين يسأله أن يرسل من يدعى (جوالا) لمكتبه ..

ومرت دقائق من الصمت ثم الفتح الباب ، ودخل الأخ (جوالا) بكتفين منحنيتين متقلتين بالهموم .. ولم يرفع عينيه نحونا قط ..

قال المدير في لهجة ودود:

- « (جوالا) .. إن د. (عبد العظيم) يقول إلك أخر من سمع كلمات الوطئى الذى توفى منذ ساعة .. فهل هذا صحيح ؟
  - « صحیح یا سیدی .. »

- ومع ذلك لا تريد الكلام ؟ »
  - « لا يا سيدى .. »

هنا احمر وجه بروفسور (بارتلیه) فتحول إلى ثمرة طماطم مكتنزة وهتف :

- « أنا لا أطلب منك الكلام .. بل أمرك به ! » ظل المسعف مطرقًا رأسه متحاشيًا رفع عينيه .. وقال :

- « أسف يا سيدى .. لا أستطيع .. »
  - « وهل لى أن أعرف السبب ؟ »
  - « لا أستطيع الكلام .. آسف! »

نظر لى المدير ذاهلا .. فلم يتوقع أن يقاوم الرجل سلطته وهو - ككل من لا يتمتع بشخصية كاسحة - عصبى جداً من أعماقه .. مستعد لأن يدمر الرجل تدميرا لإثبات قياديته وقوة شكيمته ..

سألنى بصوت مبحوح:

- « ماذا أفعل مع هذا الأحمق ؟ »

قلت في هدوء :

- « إن النزاع الأظفار بالبنسة أو الحرق بالكهرباء لهما نتائج لا بأس بها .. لكنهما ليسا من الأساليب المحيبة كما تعلم .. »

- « ليكن .. اتصرف يا (جوالا) .. وليكونن حسابك عسيرًا فيما بعد .. »

ودون كلمة اعتذار واحدة انصرف المسعف وهو يتنفس الصعداء ..

فما إن النطق الباب حتى صاح المدير في غيظ وذهول:

- « أرأيت ؟ إن أولنك الحمقى يتطيرون من كل شىء حتى من أصابع أقدامهم .. إنه يخشى الكلام عن الشر الذى تحدث عنه المتوفى كى لا يطارده هذا الشر هو وأسرته .. وكأنما عدم الكلام عن الشيطان كاف لإلغاء وجوده .. إن هذه العادات المحلية تثير جنونى .. »

قلت منتهدًا:

- « المشكلة هي أن المتوفى كان أول رجل يرى ( روح الغابات ) ثم يتكلم عنها .. ولا بد أن ما قاله كان مهمًا جدًا .. »

قال المدير ما معناه أن (يا خبر النهاردة بفلوس بكره ببلاش ) .. واسترخى في مقعده وقال :

- « ما علينا .. غدا تعود لنا أنت و ( بارساد )

ومعكما الخبر اليقين .. هل استعددت للسفر تمامًا ؟ » - « لم أكتب وصيتى بعد إن كان الاستعداد يتضمن هذا .. »

۔ « متی تتحرکان ؟ »

- « في السابعة صباحًا .. سنكون في ( موجابا ) عند الظهيرة .. »

- إذن أتمنى لكما حظًا سعيدًا .. لقد بدأت إجازتك من اليوم .. »

- « أرجو ألا تكون مفتوحة .. » ابتسم المدير ولم يقل شيئًا :

\* \* \*

تناولت أسوأ إفطار في حياتي .. ثم اتجهت إلى العربة الد (الاندروفر) مع (بودرجا) .. الذي راح يتسلّى بمضغ بعض الأوراق المخدرة مع السائق .. وهي أوراق تخرج عصيرا أحمر يملا فم الماضغ ويسيل على ذقته ، حتى يبدو مثل مصاصى الدماء في أفلام شركة (هامر) القديمة ..

وجاء (آلان بارساد) وقد حرص على أن يبدو وغذا بكل ما في الكلمة من معان .. ارتدى قبعة واعتمر بندقية ، ولفافة التبغ المقيتة لأ تفارق شفتيه ، كأتما هو ذاهب إلى رحلة (سافارى) حقيقية حين لم يكن لغابات (إفريقيا) صاحب ..

قلت له في سماجة :

- « لم يبق إلا أن يأتى الحمالون الأفارقة .. وعندما نصل لهدفنا يجبنون جميعًا لكنك الوحيد الذى يجرو .. باعتبارك البطل الأوروبي .. »

قال في جدية :

ـ « وأتت ؟ »

- « أنا عربى .. وبالتالى أنا تاجر رقيق .. ألم تقولوا هذا في أدبكم مرارًا ؟! »

ابتسم وهو يتخذ مكانه في السيارة .. وقال : \_ « أنت تقرأ قصصًا مصورة أكثر من اللازم ..

هذا هو بيت القصيد .. »

تُم \_ بلهجة مسرحية \_ هتف :

- « انطلق .. ولترع السماء حملتنا! » وهدر محرك السيارة لتبدأ الرحلة الرهيبة ..

\* \* \*

وصلنا إلى (موجابا) في الواحدة بعد الظهر .. وكانت قرية كأية قرية أخرى من قرى (البانتو) .. و (البائتو) أصلاً هم القبائل السوداء التى تسكن (افريقيا) من خط الاستواء حتى الجنوب، وهم أساسا قادمون من الشمال .. وسوادهم أقل من سواد باقى الأفارقة ، والسبب هو اختلاط دمهم بدم (الحاميين) ..

وبين (الباتتو) تجد قبائل (البافندا) و(الباكوينا) و(الدمارا) .. وعامة تحمل القبيلة اسم رئيسها مسبوقًا بكلمة (آما) ..

ويؤمن (الباتتو) بإله واحد يسمونه (أمكولو نكولو) هو الذى خلق الإنسان من طين ، وإن كاتوا ينظرون له نظرة أقرب إلى نظرتنا نحن إلى سيدنا (آدم) ...

وليس لله (باتتو) لغة واحدة .. بل إن لديهم ٤٧٢ لغة كلها تمتاز بأن آخر الكلمات متحرك داتمًا .. وأول الكلمات متشابه دائمًا ..

لكن هناك حروفًا تصدم سمعك ، مثل طقطقة اللسان .. فهذا حرف من حروف (الباتتو)! كما أنهم يتهتهون كقبائل (الهوتنتوت) ..

وليس نشاط (البانتو) زراعيًا .. بل هو نشاط

رعوى أساسنا .. لهذا يدفعون المهر - ويسمونه (لوبالا) - بالماشية ..

ويستطيع من يعرف ( إفريقيا ) أن يستدل بسهولة على بيت الزعيم وسط قرى ( الباتتو ) لأنه يكون مركز القرية بالضيط ..

بقى أن أقول إن ( الكاميرون ) بها مائتا قبيلة وعشرة آلاف من الأقزام !

## \* \* \*

كاتوا جميعًا عازفين عن الترثرة ..

وحين سالنا زعيم القرية عن (ماكوبكا) ومغامرته .. وعن الخطر الكامن في الدغل .. وعن حوادث مشابهة حدثت في قريته ؛ لم يبد مستعدًا للكلام .. اكتفى بإبداء ذلك التحفظ المتطير المالوف ..

طلب منه (بارساد) أن يرسل معنا من يشاركنا في الرحلة .. لكنه قال في كبرياء :

- « أبناء ( موجأبا ) لا يعملون حمالين لدى الأبيض .. »

أفهمه (بارساد) أن المطلوب ليس حمالين بل أدلاء .. لكن الرجل ظل على عناده .. وفهمنا على

الفور أن الرجل خانف من هذه الرحلة على أبنائه .. وتناولنا طعامًا جلبت لنا النسوة .. كنت مشمئز الكنى أدرك جيدًا أن المدلّل يجب أن يبقى فى داره .. وليس أسهل من إهانة المضيف إذا أظهرت الاشمئز العلى وجهك ..

لكن الطعام لم يكن ردينًا .. كان نوعًا من عصيدة الذرة مع قطعة من لحم البقر المسلوق تأكلهما بيديك طبعًا ..

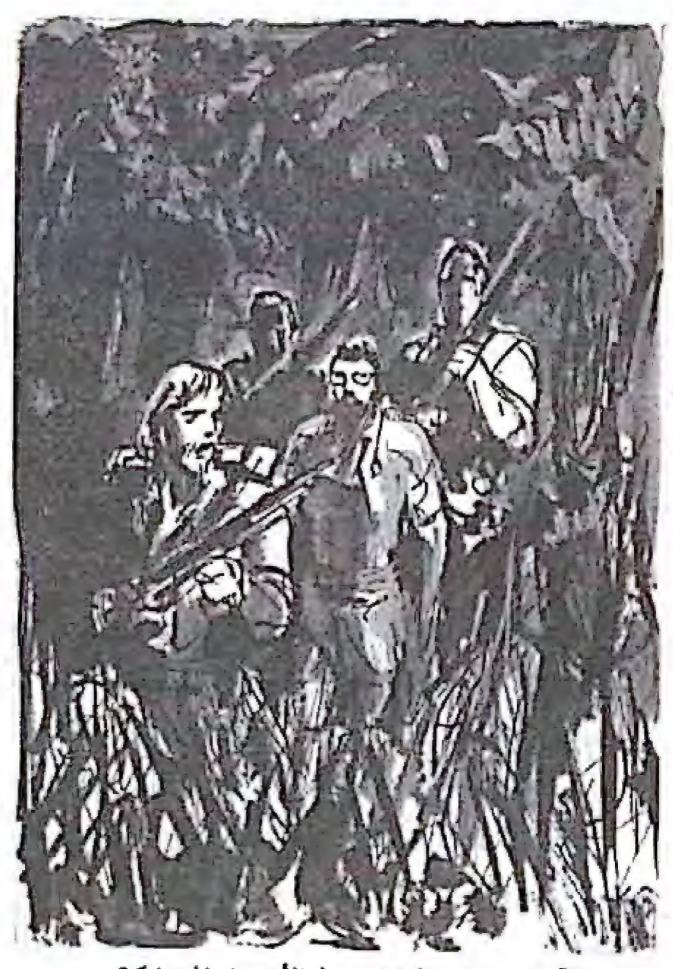
وحين انتهى الطعام أدركنا أن الزعيم يتوقع منا الرحيل ..

فلم نكذب خبرًا ..

### \* \* \*

الآن نمشى فى الغابة وسط الأشجار المتشابكة .. كنا أربعة لا أكثر : أنا و (بارساد) و (بودرجا) والسائق الأسود الذى يدعى (موفيرو) ..

وعلى الفور قام (بارساد) بتوزيع البنادق علينا .. وأنا لم ألمس سلاحًا في حياتي .. لهذا لم أر داعيًا لحمله .. ولم أفهم حرفًا مما قاله لي عن كيفية الإطلاق ..



الأن نمشى فى الغابة وسط الأشجار المتشابكة . . كنا أربعة لا أكثر . .

لكن ( بارساد ) قال لى في حزم :

- « حاول أن تركز .. لو رأيت أسدًا هائجًا يخرج من وراء الأشجار في هذه اللحظة ، لتمنيت لو لم تكن شاعريًا محبًّا للسلام إلى هذا الحد .. »

\_ « لكنى لا أجيد التصويب حتى على عمارة أنا بداخلها .. »

وتذكرت المهازل التى كنت أسببها كلما حاولت لعب الرماية فى ( المولد ) حين كنت فى ( مصر ) . . إن طلقاتى كانت تصيب كل شىء سوى ( البومب ) الذى يملأ الهدف . . وفى الجيش كنت طبيبًا أكثر منى جنديًا . . لكن ( بارساد ) قال بنفس الحزم :

\_ « إن التصويب غريزة لا أكثر .. دع لفطرتك العنان ولسوف تطلق الرصاص في الاتجاه الصحيح .. » ثم ناولني خنجرا صالحًا للالتحام ..

أما هو فكان مسلحًا كترسانة ، وكان يحمل مسدسًا خاصًا للطلقات المخدرة أو الـ Darts كما يسميها ، وكان خنجره جميل الشكل مزودًا ببوصلة في مقبضه ..

الخلاصة أنه (بدا) قويًا شجاعًا .. لكنى لست متأكدًا من (كونه) كذلك ..

\* \* \*

مشيئا نصف ساعة في الدغل ..

وقال (بارساد) وهو يتقدمنا دون أن يدير وجهه:

- « نحن الآن في منطقة (اللابشر) التي لم يجرؤ واحد من أهالي القرية على الوصول إليها .. إن (التابو) يحرم عليهم ذلك في عقيدتهم .. لكني وصلت إلى هذا الحد مراراً بل وتجاوزته بنصف ساعة .. لكن ما أبحث عنه لم يظهر قط ، وما كان بوسعي أن أنتظره وحدى .. والآن لو نظرتم إلى الأرض لوجدتم فنرانا منهوشة .. أو سيقان حيوانات .. هذا هو ما يؤكد لنا أن الطريق صحيح .. »

سألته وأنا أرمق الأشجار في توجس:

- « وماذا سنرى بعد نصف ساعة ؟ »

- « النهر المدعو (كرا - آل ) .. لكنى لم أتجاوزه قط .. ولم أحاول المشى بمحاذاته .. »

كانت هناك أسرة من الغوريللات على بعد خمسين مترا أمامنا في فرجة بين الأشجار ..

وأنا لم أر هذه الوحوش قط حتى في حديقة الحيوان (لست متأكدًا إن كاتت هناك أصلا) .. لذا بدا من المستحيل أن أمر قربها ..

لكن ( بارساد ) قال في صوت خفيض :

\_ « سنمر بها دون مشاكل .. اخفضوا رءوسكم ولا تحدثوا ضوضاء .. »

وقد كان ..

لم تتحرك الحيواتات الملولة حين رأتنا ، ولا ألومها على ذلك ، إن كل الكتب تقول إن الغوريللات حيواتات وديعة تأكل الخضر .. وثوراتها كثورات البروفسور (بارتلييه) غير جادة وغير خطرة ..

لكن هل تقرأ الغوريللا هذه الكتب ؟!

\* \* \*

كان الذباب يتزايد من حولنا .. والحر قانظ مرهق .. لكنى كنت قلقًا من اللدغات التي ملأت جلدي ..

سألت ( بارساد ) في توتر :

۔ « كيف نعرف أن هذا ليس ذباب (تسى تسى) ؟ »

د من العسير أن تجد ( تسى تسى ) بعيدًا عن القطعان .. لكن الخطر وارد على كل حال .. لهذا أخذنا جميعًا حقن ( البنتاميدين ) أمس .. »

واستطرد وهو يشعل لفافة تبغ:

- « إن الـ ( تسى تسى ) قد قتلت من الماشية أضعاف من قتلته من البشر .. والمرض يسمونه في الماشية باسم ( ناجانا ) .. أما في الإنسان فيسمونه ( مرض النوم ) .. »

- « أعلم .. أنت تحدث طبيبًا على كل حال .. » لكنى لم أكف عن القلق من هذا المناخ الملىء بالمرض ..

برغم أننى صرت قديمًا فى (سافارى) ؛ إلا أتنى لم أجرب قط هذه الحملات فى الأدغال .. وأعترف أنها تثير القلق ..

#### \* \* \*

بعد مشى طال ، توقف (بارساد) والتقط شيئًا من الأرض ..

سألته وأتا أتحنى لأربح ظهرى :

- « ماذا وجدت ؟ الزائدة الدودية لأحد الضحايا ؟ » مدّ يده ليرينى غصن شجرة مهشمًا ، وقد ربط إلى طرفه غصن آخر مستعرض .. وكان من ربطهما قد استعمل قطعة قماش خضراء زاهية اللون ..

كان ما وجده (بارساد) أقرب إلى مطرقة بدائية .. لكن ما تبقى من الغصن على الأرض أقتعنى أن هذا عكاز مهشم .

تساءل ( بارساد ) في خيبة أمل :

- « إذن فهناك من وصل إلى هذه المرحلة .. » قلت وأنا أبحث في المكان :

- « ولم يعش طويلاً .. إن الوطنى الذى مات فى (سافارى) أمس كان يرتدى ما تبقى من هذا القميص زاهى اللون .. »

\_ « وهل كان يعرج ؟ »

« لم یکن له قدمان حین رأیناه! »
 وبدأت الصورة تتضح أمامنا ..

لقد وصل (ماكوبكا) إلى هذا .. وقد كُسرت ساقه أو التوت مما اضطره إلى اصطناع عكاز بدائس .. تم تهشم العكاز فصار في مأزق .. إن الخطر داهم هاهنا على من يملكون ساقين .. فكيف به مع من لا يستطيع الوقوف ؟

المذبحة قد بدأت هنا .. ولكن أين أثارها ؟!

\* \* \*

# ٨ ـ الشيء في الأدغال ..

هو ذا نهر ( كرا \_ آل ) ..

وهو لیس بنهر - أو هكذا أظن - بل هو بركة آسنة مغطاة بالطحالب تذكرنى بمصرف مهمل فى إحدى قرانا ..

وكان مزدانًا على الضفتين بجذوع أشجار خشنة مزخرفة ، وتذكرت هذا المشهد على الفور فقد رأيته في السينما مرارًا ..

- « تماسیح ؟ »

هز (بارساد) رأسه أن نعم .. وواصل التقدم جوار الضفة .. فسألته :

- « ألن تهاجمنا ؟ »

- « نعم .. إنها تتحين الفرص التى تأتى لها .. لكنها لا تهاجم نهارًا .. لا تنس أن هذه الزواحف ذات دم بارد .. والحر يقتلها فتلا .. »

كاتت السماء مظلمة تماما بفعل غصون الأشجار

المتشابكة .. لهذا بدا الأمر لى كأنما نمشى فى نفق تحت الأرض ..

لكن الظلام لم يكن دامسا بالطبع .. كاتت هناك رقع عديدة من ضوء الشمس تتسرب من ثغرات الأغصان وتلتمع على الأرض ، كأنما هي قطع عملات من الذهب بعثرها أحدهم بسخاء وإهمال في كل صوب ..

ثم سمعنا صوت الهدير ..

#### \* \* \*

على الفور - وغريزيًا - اتخذنا أوضاعًا دفاعية ممتازة ، وقد شهر كل منا بندقيته في اتجاه ..

وبعد دقائق هدأ روعنا لكن الهدير لم يتوقف .. رتيبًا خفيضًا موجسًا ..

- « ما هذا ؟ »

قال وهو يلهث انفعالا :

- « لا أدرى .. »
- « هل توجد وحوش لها هذا الصوت ؟ »
- « ربما ذكر الغوريللا .. لكن لا .. لم أسمعه قط .. »

نهضنا وقد استرخينا قليلاً ..

لكننا ظللنا يقظين .. وقد راح قلبى يخفق كجناحى عصفور طنان ..

#### \* \* \*

لو كان هناك شيء ما فهو لم يهاجمنا بعد .. فلماذا ؟

بعد ثوان لمحنا أروع منظر تصورنا أن نراه .. فعلى حافة النهر وعلى امتداد شاسع كان ذلك البناء العملاق .. بناء من الأسمنت كنيب المنظر لكنه يمتد لمساحة لا بأس بها .. وكان هناك سور من الأسلاك الشائكة ارتفاعه ثلاثة أمتار يفصله عن باقى الدغل .

ورأينا مدخنة كمداخن المصانع يخرج منها دخان أزرق مريب الشكل ، بينما صوت الهدير في أعلى درجة له .. وعرفنا على الفور أن هذا هو مصدره .. هذا المبنى الشيطاني الذي يقف كشبح في وسط الدغل ، حيث لا تتخيل وجوده حتى وأنت تراه رأى العين ..

هتفت في ذهول:

- « رباه! هل رأيت هذا من قبل ؟ »

نظر لى فى ذهبول مماثل .. وعيناه جاحظتان كالأسماك .. وكاتت إجابة بليغة جدًا : هو لم ير هذا من قبل .. ولم يسمع عنه .. ولم يتصور مجرد وجوده ..

عدت أسأله:

- « كيف لم يره أحد من قبل ؟ »

أشار إلى السماء فوق البناية .. وقال بصوت مبدوح :

- « لقد أجادوا التمويه .. توجد شبكة فوق البناية بها أغصان متشابكة وأوراق شجر .. وهذا يجعل رؤية هذا الشيء من الجو مستحيلة .. أما من على الأرض ، فليس هناك من يجرؤ على اجتياز الدغل إلى هذه المرحلة .. »
  - « تمویه ؟ تمویه لأی شیء ؟ »
  - « لا أدرى .. هذا هو بيت القصيد .. »

ثم أشار لنا كى نرقد على بطوننا وسط الأعشاب والنباتات المتخمرة .. وعاد يهمس :

- « على الأقل قد عرفنا أن هذا المبنى موجود .. وأن نشاطا مريبًا يجرى فيه .. »

ومن بعيد رأينا شخصين يتحركان .. كانا قد خرجا من أحد أبواب المبنى ليعبرا الرقعة الخالية من الأشجار ، قاصدين بابًا أخر ..

كان زيهما موحدًا جعلنى أتذكر زى رجال الأمن .. وكانا يتكلمان بصوت مرتفع حمل لنا الهواء بعض مقاطعه ..

غمغم ( يارساد ) همسا :

- « ألمان ! لقد عادوا إلى ( الكاميرون ) أخيرًا .. » وبالطبع كاتت هناك ثلاثة أو أربعة كلاب هائلة الحجم ، تجوّل في حرية تامة خلف السلك الشائك ، لكنها لم تميّز روانحنا ..

- « دعونا ندر حول هذا المبنى .. علنا نعرف أكثر .. »

ورحنا نزحف على بطوننا ببطء ، صانعين دورة كاملة حول المبنى ..

وأخيرًا استطعنا أن نرى نقطة اتصاله بالنهر، ورأينا ذلك الخرطوم هائل الحجم - اتساعه خمسة أمتار - الذي يتدلّى في النهر، وقد راح يصب مادة خضراء كريهة في الماء.

- « ويحى ! إنها لجريمة بيئية شنيعة ! » قالها ( بارساد ) همسنا ..

## قلت له :

- « ولكن ما معنى هذا ؟ إن من يقيم مصنعًا وسط الدغل لا يقيمه لإنتاج الحلوى بالتأكيد .. فماذا ينتج هذا الشيء ؟ »

- « لا أدرى .. »
- « ربما هو مفاعل نووى .. »
- ـ « لا تبدو كهذا .. إن المفاعلات أكثر تعقيدًا
   بالتأكيد .. »
  - « إذن هلم تعد .. »
- « لا .. ليس بعد .. إننا لا نملك أية إجابات على أية أسئلة .. »

ومدَ يده إلى حقيبته فعبث بها قليلاً ، حتى أخرج كاميرا تُبت عليها عدسة تلسكوبية هائلة الحجم كالتى نراها في إعلانات (أجفا) ..

وراح يمسح المنظر بعينيه .. ثم التقط بعض صور ..

\* \* \*

قال إن الألمان عادوا إلى (الكاميرون) ..

الواقع أن الألمان ظلوا في (الكاميرون) فترة قصيرة نسبيًا .. فمن الواضح أنهم لم يكونوا ذوى ميول استعمارية في (افريقيا) ، بل كانوا ينظرون في جشع إلى (روسيا) و (أوروبا) فحسب ..

إن اكتشاف ( الكاميرون ) يعود إلى عصر الكشوف الكبرى .. وقد اكتشفها البرتغالى ( فرناندو بو ) .. وهو من سمى خلجانها باسم ( ريو دوس كاميروس ) أى ( نهر البراغيث ) ، وهو اسم يدلنا على ما عاناه بسبب البراغيث فى حملته !

ومن لفظة (براغيث) البرتغالية نشأ اسم (كاميرون) ٠٠

وفي البداية كان هناك تعاون تام في التجارة مع قبائل (دوالا) ..

إلا أنه في عام ١٨٨٤ قررت ( ألمانيا ) أن تلعب لعبة الاستعمار التي تمارسها ( انجلترا ) و ( فرنسا ) و ( هولندا ) ببراعة .. وسرعان ما وقعت معاهدة تخول لها الاستيلاء على البلاد .. لكن المواطنين قاوموها بعنف ..

وكاتت الإدارة الألمانية فاسدة مهملة .. ولم تحاول

قط إنشاء طرق أو مدارس أو إرساليات أو أى شىء مما يوطد سلطة المستعمر فى الأرض التى يستولى عليها .. لقد مارست ( الماتيا ) لعبة لا تجيدها ..

وكانت النتيجة هي أن الألمان خرجوا من البلاد عام ١٩١٦ ، واحتلها البريطانيون والفرنسيون ..

ولم يتم تقسيم البلاد إلا عام ١٩٤٦ حيث صارت جزأين .. الجزء الشمالى اتضم إلى (نيجيريا) .. والجزء الجنوبى صار اسمه (جمهورية الكاميرون المتحدة) وكانت تحت النفوذ الفرنسى تمامًا (\*)..

\* \* \*

قلت له ( بارساد ) :

- « والآن هلم نرحل .. أرجوك .. » همس وعيناه الوحشيتان تلتمعان :

- « لابد من معرفة ما هو أكثر .. إن هناك جهة ما قوية يهمها ألا ينتشر أمر هذا المعمل أو المصنع .. وهذه الجهة يمكن ابتزازها واللعب معها بحرص .. لابد أنهم مستعدون لدفع الملايين .. »

 <sup>(\*)</sup> شهد عام ١٩٦١ استقلال عدد هاتل من الدول الإفريقية ،
 ومن بينها ( الكاميرون ) التي استقلت في أوّل يناير .

لقد سال لعابه ..

هو ذا المرتزق القديم قد ظهر إلى الوجود من جديد .. المرتزق الذى يقامر في الخطر بحياته من أجل المال فقط ..

وأشعرني هذا بعدم راحة ..

فلو كانت الأفلام السينمائية على حق ، فالخطوة التالية هي أن يتخلص من الحمقى الثلاثة كي يضمن صمتهم .. أي يقتلني أنا و (بودرجا) والسائق .. لكني كتمت خواطرى السوداء ، ورحت في تعاسف أصغى لما يقول ..

قال لاهتا من فرط اتفعال :

- « ثمة أسئلة تحتاج إلى إجابة .. من هؤلاء ؟ كيف أنشنوا هذا الصرح دون علم حكومة ( الكاميرون ) ؟ وإن كان بعلمها فلماذا ؟ ماذا ينتجون ؟ كيف يتصرفون فيما ينتجون ؟ كيف يتصرفون فيما ينتجون ؟ »

كاتت إجابة السؤال الأخير سهلة جدًّا ..

لأن هدير طائرة هليوكوبتر ملأ أسماعنا .. ثم رأينا ثغرة تفتح في السماء المزيفة التي تعلو المبنى .. ثغرة لا بأس بها .. ثم رأينا حبلاً سميكا يتدلى من الثغرة وفي نهايته خطافان .. لكننا لم نر الطائرة .. - « هذا منطقى .. سيرفعون الشيء جواً ثم يعيدون اغلاق التغرة .. »

وراح يسلط عدسة الكاميرا على المشهد ..

لم يكن واضحًا لعيوننا .. لكنه استطاع بعدسته التليسكوبية أن يرى ما يحدث جيدًا .. لقد تم تثبيت صناديق خشبية في الخطافين .. وسرعان ما بدأ (الونش) يرتفع حاملاً حمله الثمين .. وقال (بارساد) :

- « التحذيرات المكتوبة على الصناديق بالألمانية .. لحسن الحسن الحظ أننى أجيدها .. لحظة .. هذا التحذير يقول : سام جدًا .. تعامل بحذر .. شم .. GD .. و GB .. و GD .. و GD .. و لا أفهم .. »

قلت وأنا أرتجف انفعالاً:

- « الأمر واضح .. هذه غازات أعصاب ! » أبعد الكاميرا عن عينه ونظر لى فى حدة .. وهنف : - « هل تعنى ؟ »

- « نعم .. أعنى أن هذا معمل لإنتاج الغازات السامة ! »

\* \* \*

۹۷ ۱م۷ – سافاری ( خافطو الأجساد ) عدد ۲ ا من ضمن الغازات السامة التى اشتهرت بعد الحرب العالمية الأولى ـ حيث ساد استعمال غاز (ليفيزايت) - بدا أن هناك ثلاثة أنواع من الغازات تحظى بشعبيه خاصة ..

وكان الاسم الذي عرفه الناس لهذه الغازات هو (غاز الأعصاب) .. أما العسكريون فكاتوا يسمونها (الجيمات الثلاث) 3 G ...

وهذه الغازات هي GA أو غاز (التابون) .. و GB أو غاز (التابون) .. أو غاز (السومان) .. أو غاز (السومان) .. و الثاني هو أشهرها كما نعلم ..

وبرغم كونها غازات إلا أنها في الحقيقة تُحفظ في حالة سائلة ..

وتنتمى من الناهية الصيدلية إلى ما يسمى بمضادات الـ ( كولين إستريز ) .. أى أن التسمم بها شبيه بتسمم المبيدات الحشرية ...

وتأخذ الأعراض شكل ( قىء - مغص - إسهال - القباض فى الشعب - تبول لا إرادى - صداع - تم الغيبوبة النهائية المؤدية إلى الموت ) ..

وحين يعرف الجنود أن هناك خطر التعرض

لله (جیمات القلات) یحقنون أنفسهم قبل القتال بمادة ( البیرید وستجمین ) التی تقیهم من الهول القادم .. وهی مادة تحمی اله ( کولین استریز ) بشکل موقت .. ان اتقاج هذه الغازات محرم دولیا .. لکنه ـ کای شیء محرم ـ یمارس فی کل مکان ..

لكنه \_ كأى شيء محرم \_ يمارس في كل مكان .. وعلى أوسع نطاق ..

\* \* \*

« هذا هو بيت القصيد! »

\* \* \*

Hanystel www.dydhamb.com

# ٩-وداعًا يا (بارساد) ..

قال ( بارساد ) :

- « قد فهمنا نصف ما أردنا فهمه .. لكن هل أقيم هذا المعمل بعلم الحكومة أم دون علمها ؟ أستبغد أن يقدر هؤلاء القوم على تشييد مبنى كهذا في الأدغال خلسة .. »

تم همس وهو يعيد الكاميرا إلى حقيبته:

- « سأدنوا الري أكثر! »

- « لا تفعل .. لقد جلنا كى نقتل (روح الأدغال) لا لنلعب دور (جيمس بوند) ..

- « هذا المبنى هو روح الأدغال .. وأقسم على هذا .. »

وأمرنا أن نبقى حيث نحن لا نتحرك .....

وكما يفعل جندى العمليات الخاصة ؛ راح يزحف على بطنه في بطء ، دانيًا من السلك الشانك أكثر فأكثر .....

همس ( بودرجا ) :

- « لكن الكلاب .. الكلاب ستشم رائحته .. »

- « لا بد أنه يعرف ما يفعله .. »

ودنا (بارساد) من السلك ، فأخرج أداة أشبه بمقياس الجهد (فولنا متر) من حقيبته ولامس بها السلك .. كان يريد التأكد من أنه ليس مكهربًا .. وهو تصرف ذكى بالتأكيد ، لكنى لن أفهم أبدًا سر حمله لجهاز كهذا ، وهو يعد لصيد وحش في الأدغال!

لن أفهم هؤلاء المغامرين أبدًا ..

ثم إله منبطحًا على بطنه مأخرج (كماشة) راح يعالج بها السلك في صبر محاولاً عمل تُغرة .. قال (بودرجا) في حيرة :

- « هذا الرجل يحمل كل شسىء .. هل كان يتوقع مصادفة سلك شائك في الدغل ؟! »

قلت محاولا كبح غيظى الشديد :

- « إنه مرتزق قديم .. ولا بد أن هذه هى ذات الحقيبة التى كان يحملها فى أثناء عمله مع (تشومبى) ضد (لومومبا)(\*) ..

<sup>(\*) (</sup>لومومبا) زعیم وطنی محبوب من (الکونفو) حاول تأمیم موارد البلاد من (الیوراتیوم) .. من ثم تم ترتیب انقلاب بقیادة (تشومبی) وتم اغتیاله فی المنتینات ..



ثم إنه - منبطحًا على بطنه - خرج (كماشة) راح يعالج بها السلك في صبر محاولاً عمل ثغرة . .

لكن لكل جواد كبوة .. و (حتى هومير يحنى رأسه) كما يقولون ..

لقد لمس (بارساد) شيئًا ما .. وعندها انفتحت أبواب الجحيم ..

أضاءت كشافات لا يعلم سوى الله أين كانت .. ودوت صفارة إنذار كفيلة بإيقاظ الموتى ..

وسرعان ما رأيت حشدًا من رجال يحملون بنادق آلية ، ينتشرون خارجين من المبنى ، ونبحت الكلاب ، ودوت الصيحات ..

ثم شخص يحاول التسلل .. مشطوا المكان! - « يا للمصيبة! غذ سريعًا يا ( بارساد )! غذ أيها الذنب! »

قلتها من بين أسنانى .. وأنا أرمق المبنى الذى تحول الى شىء متوهج بالأضواء ، وأدركت أن ذبابة لا تستطيع التحرك خارج السلك الشائك دون أن بروها الآن ..

كان (بارساد) متصلبًا ملتصقًا بالأرض يأمل في أن تنتهى الضوضاء كي يتمكن من العودة ..

لكن بوابة انفتحت في السلك الشائك .. وسرعان

ما برز أربعة من الرجال ذوى الزى الموحد ، وكاتوا يحملون بنادق غريبة الشكل ..

أما الأغرب فكان أتهم يضعون أقنعة الغاز على وجوههم ..

وهنا فهمت !

#### \* \* \*

صحت فی (بودرجا) و (موفیرو): - « اسرعا! فلیضع کل منکما مندیلاً علی اتفه وقمه .. »

وأخرجت منديلى وأحكمت ربطه على أنفى .. ثع مددت بدا مرتجفة إلى حقيبتى .. أخرجت ثلاثة محاقن وتسعة أمبولات من (الأتروبين) ..

وبحركات هستيرية ملأت كل محقن بثلاثة أمبولات .. وأشرت إلى (بودرجا) كى يعطينى نراعه .. فتساءل من وراء منديله :

- « لكن .. »

- « أسرع ! إنهم سيطلقون غازًا سامًا .. لا أدرى كفاءة ما سأفعله ، لكن ( الأتروبين ) هو الترياق المناسب لهذا الغاز .. »

وغرست إبرة المحقن في نراعه .. وأنا أردد : - « أريد أن يكون ( الأنروبين ) في دمنا لو أطلقوا غازاتهم .. »

هذا دم .. لا بأس .. أفرغت المحقن .. ثم طلبت من السائق أن يناولني نراعه وبيد مرتجفة أفرغت المحقن الثاني ..

- « أسرع يا ( بودرجا )! »

ومدت يدى له كى يفرغ المحقن الثالث فى عروقى .. وانتهينا من العمل فتمددنا على بطوننا نرقب مسرح المعركة ..

وسرعان ما بدأ لعابى يجف وعيناى تزيغان .. وشعرت أن الدم يوشك على الانفجار من وجهى .. وقلبى ينبض كطبل ..

إن ثلاثة أمبولات من ( الأتروبين ) ليست بالشيء الهين .. وأعراض تسمم ( الأتروبين ) يعرفها كل طالب طبة ، وكل مدمن مخدرات ممن يتعاطون ( الضاطورة ) ..

كان الحراس يفتشون في عناية بحثًا عن المتسلّل .. ورأيت أحدهم يدنو من موضع (بارساد) فينحنى كأنما لاحظ شيئًا ما .. فى اللحظة التالية طارت قدم (بارساد) بحذائها الثقيل فى الهواء ، لتركل الرجل فى أسفل بطنه .. شم ارتفعت القدمان واليدان لتحملا الرجل إلى حيث اصطدم رأسه بالسلك الشائك .. ولمحت تصل خنجر يلتمع فى الظلام الذى بدأ يسود ..

ثم .. لا شيء ....

وعلى الفور نهض الفرنسى يزحف على أربع مبتعدًا عن موضع الحادث ..

لا بأس على الإطلاق .. فالرجل فى الخمسين من عمره لكفه يقاتل كالأبالسة .. وإننى ـ بسنواتى التسع والعشرين ـ لعاجز تمامًا عن أداء ركلة كهذه ..

هل سيفعلها ؟

كان يحاول الزحف للحاق بنا .. وفكرت فى أن نهرع لنساعده .. ( بودرجا ) أوشك على ذلك ..

لكنى أوقفته فى حزم .. لن تزيد النتيجة على موت أربعة بدلاً من واحد .. ويجب أن يظل أحدنا حيًا ليبلغ (سافارى) بما وجدناه .. ثم إن (بارساد) فرنسى .. أى أنه يعرف فحوى فلسفة (سارتر) الوجودية : نحن مسنولون عن قراراتنا حتى النهاية ..

هو الذي اختار المخاطرة .. فليتحمل إذن نتيجة اختياره ..

إنه لم يستشرنا ولم يفعل ذلك لخلاص أرواحنا .. بل فعلها لأنه راغب في الابتزاز .. وهو هدف لا يجدربنا أن نموت من أجله ..

دع (بارساد) يحاول النجاة .. فهو قادر عليها ..

وهنا بدأ الغاز ينتشر ..

بدأ على استحياء يتصاعد من أربعة أماكن متفرقة ثم بدأ ينتشر ويزداد كثافة ..

لقد فجروا بعض قنابل الغاز حينما أيقنوا أن هناك دخيلاً ..

وها هو ذا الغاز يتصاعد من الأرض كأنما بدايات ضباب .. غاز بلا رائحة ولا لون .. لكنه هو الموت بعينه ..

وبهمس مسموع صحت فى (بودرجا) من وراء منديلى:

- « فلنعد ! ربما يزداد أملنا في الحياة لو ابتعدنا ! »

# ١٠ عبودوا إن استطعتم!

الكابوس الأبيض ينتشر لأعلى رويدًا رويدًا ..

ونظرت إلى الوراء نحو (بارساد) .. كان آتيًا نحونا جريًا وهو يلوّح ببندقيته ، ثم وقف في منتصف المسافة وصاح في مرح :

- « هل ترون يا أصحاب ؟! إنهم يبعدون البعوض لا أكثر ! »

وفى اللحظة التالية انفجر القىء من فمه .. وسرعان ما تهاوت ساقاه تحته كأنه دمية (ماريونيت) انقطع خيط الرأس فيها ..

وبعد ثانية ، هوى أرضًا ليغيب وسط الضباب الكثيف ..

فقط كنت ترى يدًا أو ساقًا ترتفع فى تشنج ثم تختفى ..

صحت في ( بودرجا ) بوحشية :

- « فلنسرع .. وإلا هو دورنا! »

والطلقنا مبتعدين عن المشهد .....

\* \* \*

كان (بارساد) هو الوحيد الذي يعرف اتجاهنا جيدًا ..

وأدركت أننا سنضل الطريق حتمًا ..

لكن يمكننا على الأقل استعادة بعض العلامات .. النهر .. الأشلاء .. العكار على الأرض .. أسرة الغوريللات .. لا بد أن هذا سيقربنا من الخلاص جذًا ..

كنا نركض فى هستيريا والأغصان تدمى وجوهنا .. والفكرة المجنونة تطاردنى : هل هم وراءنا ؟ هل أطلقوا كلابهم ؟

لقد تصرف (بارساد) ـ ولا ألومه ـ بطريقة تعلن بوضوح أن معه آخرين .. وهم لن يتركوا هذا يمر ... الآن فهمت سر أسطورة روح الأدغال ..

إن أفضل وسعلة لتحاشى الفضوليين هى إحياء الأساطير الغابرة .. وأسطورة روح الأدغال هى خير ما يصلح لذلك ..

أما الشجعان الذين لم يصدقوا الأسطورة فمن الخير معاملتهم كما تقضى قواعد الأسطورة .. لا بأس من أن يفقدوا سافًا أو ذراعًا تم يعودوا إلى قومهم ليموتوا ، مبعثرين مع دمانهم علامات استفهام عديدة ..

ترى هل هم وراءنا الآن ؟

أجمل ما فى ( الكاميرون ) هو أن الأسئلة السخيفة تسم الإجابة عنها سريعًا .. وقد كاتت الإجابة على سؤالى مختصرة جدًا ..

صوت نباح الكلاب من الخلف ..

\* \* \*

قال ( بودرجا ) وهو يلهث :

- « فلنبق ملتصقين بالنهر .. »

سألته بدورى وأتا أركض :

- « هذا افتراح جميل .. لكنى لا أفهم مغزاه .. »

- « إن التماسيح هناك .. والكلاب تخشاها جداً .. »

- « جميل ! وإن كان الظلام قد بدأ يتغلغل ، والجو يبرد .. أعتقد أن هذا هو وقت عشاء التماسيح على ما أذكر .. »

- « ليس لدينا خيار .. »

وواصلنا الركض بينما صوت الكلاب يدنو ..

\* \* \*

كان (موفيرو) أكثرنا حماسًا .. إذ سرعان ما سبقنا بساقيه الطويلتين .. إن السود عداءون ممتازون حقًا ، ولولاهم ما حققت (الولايات المتحدة) شيئا في أولمبياد ألعاب القوى ..

واختفى عن عيوننا يعيدًا عن النهر ..

سرعان ما سمعنا صوت النباح .. وتعالى لحظة تم بدأ ينخفض تأتية .. والنتيجة الواضحة هي أن الكلاب مرت بنا لاحقة بذلك الأحمق .. إن غريزتها جعلتها تختار الهدف البعيد عن النهر ..

وييدو أن غريزتنا فعلت نفس الشيء .. لأنى - أصارحك - لم أرتع كثيرا للحركة الزائدة بين جذوع الأشجار في النهر ..

وأدركت أنه من السهل جداً أن نتعثر في تمساح غاف غادر النهر من فوره .. أو يخرج أحدها فمه الهائل من الماء ليمسك بساق أحدنا .. كل هذا وارد .. لهذا ابتعدنا عن النهر مطمئنين لابتعاد الكلاب ..

ها هو ذا عكاز (ماكوبكا) .. إننا ندنو من النجاة .. ندنو جدًا ..

وحبست أنفاسى ، ورحت أعد خطواتى ..

لا يمكن أن نفر بهذه السهولة .. مستحيل ..

وهنا توقف (بودرجا) وأشار إلى الأرض ..
هناك بين الأعشاب استقر شيء ما لم أدر كنهه ..
وحين تأملته جيدًا أدركت أنه النصف الخلفي لكلب
أسود ضخم الجنة .. وبالتحديد من الكلاب التي كانت
تطاردنا ..

نظرت لـ ( بودرجا ) بعینین متسعتین .. إن من فعل هذا لیس هو صاحب الکلب بالتأکید .. لیس آدمیا حتما ..

وليس تمساحًا لأن التماسيح تجذب ضحاياها إلى الأعماق ..

إن من فعل هذا هو شيء ما ..
شيء يكمن في الأحراش على بعد أمتار من هنا ..

وخرج لنا رجل يصرخ من الأحراش ..
وتبينًا أنه هو السائق ( موفيرو ) .. وقد اصطدم
بنا في فراره المحموم ، فلم يكد يعرفنا ، وحين تكلّم
أدركت أنه نسى الفرنسية .. فقد راح يولول بلغة
( الباتتويد ) ويقول كلامًا كثيرًا ..



وهنا توقف (بودرجا) وأشار إلى الأرض · · · هناك بين الأعشاب استقر شيء ما لم أدر كنهه · · ·

سأله (بودرجا) عن شيء ما فأشار إلى الأحراش، وعاد يهذي ..

- « ماذا يقول يا ( بودرجا ) ؟ »

- « يقول .. يقول إن روح الأدغال مزقت الكلاب جميعًا ، وكادت تفتك به ... إنها خلفه ! »

- « عم يتحدّث ذلك المخبول ؟ »

وفى اللحظة التالية انفتح جدار الأشجار ..

ورأيناها .....

\* \* \*

Hanysill Com

## ١١ - المصول ..

في اليدء لم أدر ما هي ....

كان الذعر فد أفقدني وضوح الرؤية ..

ثم بدأت أفهم .. فصرخت في ( بودرجا ) أن يطلق النار .. ورفعت بندقيتي وأطلقت طلقتي الأولى ..

\* \* \*

دع لفطرتك العنان .. ولسوف تطلق الرصاص فئ الاتجاه الصحيح ..

\* \* \*

لكنى لا أجيد التصويب حتى على عمارة أنا يداخلها ..

\* \* \*

دع لفطرتك العنان .. ولسوف تطلق الرصاص فى الاتجاه الصحيح ...

\* \* \*

كاتت تلك الأشياء تمشى على قدميها الخلفيتين ..

لكن الرأس والفكين والذيل والظهر المدرع كلها تقول إن هذه تماسيح .. تماسيح تزيد في طول قامتها عن ثلاثة أمتار ..

يوجد نقش فرعونى شبيه بهذه الصورة .. ربما لله (ملتهمة) التى تفترس الخاطئين في العالم الآخر .. لا أذكر بالضبط ..

ولم أجد وقتا للتذكر ..

لقد ألجمنى الرعب فرحت أطلق الرصاص باتجاهها .. ويبدو أن اثنين أو تلاثة منها سقطت أرضًا .. لست متأكدًا ..

ربّاه! إن هذا - بالضبط - هو جو الكوابيس .. وسقط ( موقيرو ) أرضًا وهو يولول ..

عندها المعنى واحد من هذه المخلوقات ، والتقطبه بين فكى التمساح العظيمين .. تسم وقف نافشنا قامته وفريسته بين فكيه تتلوى .. المشهد الذى ذكرنى بما تفعله الديناصورات في السينما ..

لكن المذهل هاهنا أن قوة الفكين كاتت غير عادية .. فالوحش وفريسته متقاربان نوعًا في الوزن والطول .. وسرعان ما توارى الوحش وراء الأشحار ..

اعطیت (بودرجا) ظهری ، ورحت أفرغ طلقات البندقیة فی اتجاهات عشوائیة .. وراح هو یفعل الشیء ذاته ..

وكان أن لمحت تغرة بين هذه الوحوش ، التسى تزايد عددها إلى ما لا يقل عن عشرة ، فصحت فى (بودرجا):

\_ « هلم ! سنحاول القرار من هنا ! »

والدفعت أركض ، ومررت بصعوبة جوار أحدها ، فأطلق فحيدًا مؤذيًا للآذان ومال بجذعه نحوى .. ثم الطبق الفكان بعنف ، فكان لهما صوت كباب خزانة حديدية ينغلق عنوة ..

لحسن الحظ أن هذه الوحوش بطيئة نوعًا .. مثلها مثل كل الزواحف التى تمشى على قدمين وتجر ذيلها وراءها ..

ولحق بى (بودرجا) بكثير من العسر ، ورحنا نركض بين الأشجار .



« ! s ! » -

تعشّر الرجل وسقط على الأرض ، فهرعت أعينه ..

- « ماذا هنالك ؟ »

كان ثمة شيء على الأرض .. شيء له هيئة الإنسان ..

وفى الضوء الخافت عرفت أنه أحد هولاء القراصنة الذين كاتوا يطاردوننا .. وكان مصابًا بفظاعة .. ولم أستطع أن أحدد تمامًا هل هو حى أم ميت .. فلو كان حيًا فهو إلى الموت أقرب ..

كان يرتدى حزامًا ملينًا بأجسام كروية لامعة .. قنابل غاز .. هذا مؤكد ..

التزعت سنة من تلك الأجسام التي كانت مخصصة لقتلنا من حزامه .. وناولت (بودرجا) تلاثة منها ..

ثم مددت يدى فانتزعت جزءًا معدنيًا يبدو أنه كان المسئول عن تأمين القنبلة ، وحبست أنفاسى .. ثم طوحتها بعيدًا بعيدًا .. باتجاه الوحوش التى صادفناها وراء حاجز الأشجار ..

(بلومب) !. صوت انفجار مكتوم .. تم لا شيء .. لكنى أدركت أن الغاز قد بدأ ينتشر ..

تساءل ( بودرجا ):

- « هل تصلح هذه ؟ »

- « يجب أن تصلح .. إن الوحوش كائنات حية على كل حال .. والآن لنبتعد عن هنا .. »

لم تكن هناك رياح .. لذا كان الحظ حليفنا وإلا صرنا في مأزق لعين .. ورحنا نركض دون هدف نحو ما ظنناه الخلاص ..

وخلف الأحراش على يميننا تحرك واحد من هذه الأشياء .. فصرخت في (بودرجا):

\_ « ( بودرجا ) .. دورك ! »

وطارت القنبلة خلف حاجز النباتات المتشابك .. و (بلومب )! بينما واصلنا نحن الركض ..

\_ « دكتور! »

صرخ (بودرجا) حين برز من وراء الأشجار فكان عملاقان أطبقا على ذراعه ، وعلى الفور رأيت واحدًا من تلك الكائنات يخرج لنا ، وهو يحاول التزاع ذراع الأسود البائس ...

ودون تردد احكمت التصويب على الرأس - رأس الوحش طبعًا - وكان هذا سهلاً لأنه ضخم وقريب بما يكفى ، وأطلقت رصاصة واحدة وأنا أغمض عينى . وكانت النتيجة باهرة .. لقد سقط المخلوق أرضاً

فاهتزت الغابة لصوت سقطته .. وسقط (بودرجا) جواره بعدما ارتخى الفكان ..

- « مرحبًا بعودتك .. والآن انهض واجر! » وواصلنا الركض .. وأطلقنا بضع طلقات .. واستعملنا ثلاث قنابل أخرى ..

ولم نصدق أننا نجونا ، حتى إننا ظللنا نجرى داخل القرية كالبلهاء ، والأهالي يرمقوننا غير مصدقين ولا فاهمين ..

لقد كنا قريبين جدًا من النجاة .. لكننا لم ندر ذلك ... ومن الأحراش دوى الزنير الغاضب المجنون .....

\* \* \*

Hanys Hanys

## ١٢ ـ لمسات نمكائية ..

قال بروفسور (بارتليه) وهو يسترخى فى مقعده:

- « لقد فقدتم • ٥ ٪ من أفراد الحملة .. وهذا يعتبر
فشلا بكل المقاييس .. لكنكم أزحتم الستار عن هذا
اللغز المبهم .. »

قلت له وأنا أجرع العصير البارد الذي جلبه لى : \_ « أى ستار ؟ أنا لم أفهم شيئًا حتى اللحظة .. » قال وهو يتفقد بعض الأوراق أمامه :

- « إن هناك تنسيقًا حقيقيًا لإنتاج الأسلحة الكيماوية هاهنا ، وقد تمت الاستعانة ببعض العلماء الألمان والأمريكان .. هذا المعمل الذي تم بناؤه في الأدغال في الستينات قد نسيه العالم .. وقليلون في (ياوندي) يعلمون أنه موجود ، وأنه تحت إدارة أحد علماء النازي الذي صار شيخًا في الثمانين من عمره : الهر بروفسور (هانز زولبيرج) .. »

۔ « ظننت النازیین مطاردین فی کل اُرجاء العالم ، ومن المستحیل أن یتعاون امریکی معهم .. »

- « أحيانًا تطغى المصلحة على المبادى .. إن (زولبيرج) هو أحد الحجج في حرب الغازات .. ومن الخسارة فقده بالنسبة لمن يحلمون بتحويل العالم الى مقبرة كبيرة .. »

تُم استطرد وهو يوقع شينًا بقلمه :

- « الآن يقوم الجيش بتمشيط الغابة كلها .. ويبدو أن لجنة تفتيش من ( الأمم المتحدة ) قادمة .. ستكون هناك مادة لا تنتهى من الفضائح السياسية .. » عدت أسأله في حيرة :

- « وتلك الكاننات العجيبة ؟ التماسيح التى تمشى على قدمين ؟ هل قاموا بتربيتها ليمنعوا الفضوليين ؟ »
- « ليس إلى هذا الحد .. لقد كاتوا يعلمون بوجودها .. وهذا السلك الشائك الذى وضعوه هو من أجلها خصيصا .. إنهم أوجدوا تلك الكاننات لكنهم لم يتعمدوا ذلك ! »

- « لا أفهم .. »

ضيق عينيه ليبدو كلامه خطيرا .. وقال :

- « أنت رأيت أن المعمل يتخلص من فضلاته في النهر .. هذا خطر أليس كذلك ؟ »

- « بلی .. ولکن ..... »

- « النهر هو موضع تكاثر التماسيح .. فلو تصورنا أن التماسيح تتعرض لهذا الخطر البينى طيلة ثلاثين عامًا ؛ يمكننا أن نتصور حدوث تشوه للأجنة .. هذا التشوه - مع تراكم الطفرات كل هذه السنين - أذى إلى خلق سلالة من التماسيح تمشى على قدميها الخلفيتين ، ولها غدد سامة .. وهذه التماسيح بحاجة إلى الغذاء .. لهذا تقضى وقتها في النهر بانتظار الفرانس ، فإن لم تجد تخرج إلى الدغل تجول فيه بحثًا عمن تصادفه من بائسين .. »

اقشعر جلدى لدى تخيل المشهد ، وقلت :

- « إذن .. قد تسبب العلماء دون قصد في خلق أشرس حراس يمكن تصورهم .. »

- « بالتأكيد .. إن الطبيعة لا تمزح ولا تحب من يداعبها .. لكن هؤلاء العلماء لم يربطوا بين نشاطهم وبين (روح الأدغال) .. فقط كانوا يعرفون أن الغابة ملآى بوحوش غريبة .. ولو كانوا يعرفون حجم الخطر ما جازفوا برجالهم وكلابهم في أثناء مطاردتكم .. وعلى كل حال لقد اصطاد رجال الجيش أكثر هذه

السلالة برصاصهم .. وقد أرسلوا لنا جثتين كى نشرحهما .. »

- « لكننا قابلنا أسرة غوريللا تنعم بسلام تام .. لِمَ لَمْ تهاجمها تلك الوحوش ؟ »

- « إن الغوريللا حيوان مرعب ذو هيبة .. قلما تهاجمه الحيواتات الأخرى .. لذا تجد الغوريللا تعيش في سلام تام جوار الأسود والأفاعي والخراتيت .. فليس لديها ما تخشاه .. »

كان الشرح وافيًا أزال نقاط الغموض أو أكثرها .. لكنى كنت أملك المزيد من الأسئلة :

- « هل وجدوا (بارساد) ؟ »

- « نعم .. وكان مينًا كصخرة .. أعتقد أنك لم تحبّه كثيرًا .. فلا تدّع الحزن على فقده .. »

هززت رأسى في أسى :

- « كونى لم أحبه لا يعنى أننى أتمنى هلاكه .. لقد كان شجاعًا لكنه هلك بسبب الجشع .. »

- « لقد هلك في معركة .. هذا هو أقصى ما يتمناه من كان مثله .. فهو لم يُخلق للموت فـى فـراش مثلنا .. »

ثم أغلق الملف أمامه ، وقال بوجه صارم : - « والآن .. انتهت إجازتك .. غد إلى عملك والويل لك إن تراخيت لحظة ! »

\* \* \*

كان البيض مدفونًا تحت الأوحال جوار نهر (كرا - آل) ..

وراحت أنتى تمساح تزحف حوله .. لم يكن هذا بيضها .. لكن إنات التماسيح تعنى بالبيض - أى بيضها .. وهى غريزة بيض - وتحرسه بعناية حتى يفقس ، وهى غريزة أمومة متطورة طالما أثارت حيرة علماء الزواحف ..

بعد قليل سيفقس هذا البيض .. لكن التماسيح التى ستخرج منه تختلف .. إن لها مزايا بيولوجية غريبة كالقدرة على حقن السم ، والقدرة على المشى على قدمين خلفيتين ، وما إلى ذلك ..

کنا نتمنی أن نتابع قصة هذه التماسیح الولیدة ، لکنها نیست ضمن نطاق اهتمامنا فی (سافاری) . د. (علاء عبد العظیم) د. (علاء عبد العظیم) أنجا و الدیری

\* \* \* [ تمت بحمد الله ]

روایات ۱۹۷۸ الکتیب

## سيافاري

مفامرات طبيب ثناب يبجاها

لتى يظل حيا ويظل طبيعا

· V

## خاطفو الأجساد

يحكون ـ أولئك (البانتو) ـ عن (روح الأدغال) التى تنتزع الأذرع وتمزق الأقدام .. يحكون عن أماكن محرمة فى الدغل لايمكن أن يدخلها إلا مخبول .. يحكون عن سحر قديم .. وعن لعنة دائمة .. وعن أرواح غاضبة .. يحكون وما أكثر مايحكى (البانتو) ..

لكن الأمر . في هذه المرة . لم يكن اسطورة



Hanyste

العدد القادم الحريــق

المؤسسة العربية الحديثة عدرونوريو عد

الشين في مسين مكام وسايد الله مالنولان الأمريكي عن سائر النول العربية والعالم



. د. احمد خالد توفيق